

*Un
Château
en
Suède*



DOSSIER PRESSE

Un Château en Suède

DU 7 NOVEMBRE 2026 AU 18 AVRIL 2027

DOSSIER PRESSE

SOMMAIRE

Introduction	2
La collection	2
Le parcours	2
Les œuvres provenant de la collection du Château-Musée	2
Le catalogue	2
Visuels disponibles pour la presse.....	2
Autour de l'exposition.....	2
Le Château-Musée	2
Informations pratiques.....	2

La mise en couleur de cette exposition avec les peintures **Farrow & Ball** est mécénée par **Nuances d'Ateliers**, située à Grez-sur-Loing.





Introduction

Du 7 novembre 2026 au 18 avril 2027, le Château-Musée de Nemours invite le public à découvrir *Un Château en Suède*, une exposition exceptionnelle réunissant plus d'une centaine d'œuvres et d'objets issus d'une importante collection privée française. Peintures, mobiliers, arts décoratifs, sculptures, estampes et photographies composent un parcours inédit à travers l'art et l'art de vivre suédois. À la croisée de l'histoire de l'art, du design et des échanges culturels entre la France et la Suède, cette exposition révèle toute la richesse d'une création encore largement méconnue du public français.

Comment raconter la Suède à travers une collection ? Comment faire dialoguer peintures, mobiliers, arts décoratifs, objets du quotidien et chefs-d'œuvre méconnus au sein d'un même parcours ? Avec *Un Château en Suède*, le Château-Musée de Nemours relève ce défi ambitieux en ouvrant les portes d'un univers artistique, issu d'une collection privée consacrée à l'art et à l'art de vivre suédois.

L'originalité de cette exposition réside d'abord dans son regard. Loin de se limiter aux grandes figures déjà connues du public français, elle propose une immersion dans toute la richesse de la création suédoise entre le XIX^e et le XX^e siècle. Peintures de paysages baignés de lumière, portraits, mobilier du mouvement *Swedish Grace*, objets décoratifs, œuvres graphiques et témoignages d'un art de vivre singulier composent un ensemble d'une rare diversité.

Cette exposition invite ainsi à découvrir une autre histoire de l'art suédois : celle d'artistes célèbres ou oubliés, de créateurs voyageurs nourris par les échanges avec la France, mais aussi d'un pays qui a su développer une sensibilité artistique profondément originale. Dans ces œuvres se révèlent la place essentielle de la nature, le culte de la lumière, l'attachement aux paysages, mais également une conception harmonieuse du quotidien qui continue aujourd'hui de fasciner.

Par son ampleur, la qualité des œuvres réunies et la variété des disciplines représentées, *Un Château en Suède* dépasse le cadre d'une simple exposition de peinture. Elle constitue une véritable exploration de la culture visuelle suédoise, des arts décoratifs au design, des traditions nationales aux influences européennes, et met en lumière les liens historiques qui unissent depuis plus d'un siècle la Suède et la France.

À travers cette invitation au voyage, le Château-Musée de Nemours propose au public français une découverte inédite : celle d'une Suède artistique, poétique et lumineuse, encore trop souvent absente des grands récits de l'histoire de l'art européenne.



La collection

Une collection exceptionnelle à la découverte de la Suède

Au cœur de l'exposition *Un Château en Suède* se trouve une collection privée singulière, constituée depuis plusieurs décennies par un couple d'amateur passionné. Fruit d'une démarche personnelle guidée par la curiosité, la sensibilité et le goût de la découverte, cet ensemble réunit plusieurs milliers d'œuvres et d'objets illustrant la richesse de la création suédoise du XIX^e au XX^e siècle.

L'originalité de cette collection réside avant tout dans sa diversité. Loin de se limiter à la peinture, elle rassemble des œuvres relevant de domaines variés : mobilier, arts décoratifs, sculpture, gravure, photographie, objets du quotidien et créations artisanales dialoguent avec les tableaux. Cette approche transversale permet d'appréhender non seulement l'histoire de l'art suédois, mais aussi un véritable art de vivre où les frontières entre Beaux-Arts et arts décoratifs s'estompent.

Les grands paysages nordiques y côtoient des portraits, des compositions symbolistes, des sujets religieux ou mythologiques, offrant un panorama particulièrement riche des sensibilités artistiques suédoises. Les visiteurs découvrent également des ensembles de mobilier caractéristiques du mouvement *Swedish Grace*, considéré comme l'une des expressions les plus raffinées du design scandinave du début du XX^e siècle.

Autre particularité remarquable : la collection ne se limite pas aux artistes les plus célèbres. Si certaines figures reconnues de l'art suédois y sont représentées, elle fait également une large place à des peintres aujourd'hui méconnus, parfois oubliés, dont les œuvres témoignent pourtant de la vitalité et de la diversité de la scène artistique nordique. Cette volonté de redécouverte constitue l'une des dimensions les plus originales du projet.

À travers cet ensemble se dessinent plusieurs thèmes majeurs de la culture suédoise : la fascination pour la lumière, l'attachement profond à la nature, l'importance du foyer domestique, la place du paysage, mais aussi les échanges constants entretenus avec les grands centres artistiques européens, notamment la France.

Présentée pour la première fois dans une telle ampleur, cette collection offre ainsi un regard inédit sur la Suède.



Le parcours

E. Abrahamson

Présentation

Conçue comme une immersion dans un intérieur suédois idéal, l'exposition *Un Château en Suède* invite les visiteurs à découvrir les multiples facettes de la création artistique suédoise à travers un parcours mêlant peinture, mobilier, arts décoratifs et objets du quotidien.

Galerie des portraits : visages de la Suède

Dès l'entrée, le visiteur est accueilli par une galerie de portraits qui donne un visage à la Suède des XIX^e et XX^e siècles. Artistes, personnalités, sportifs, étudiants ou figures anonymes composent une galerie humaine où se croisent histoire nationale, représentation sociale et quête d'identité. Ces œuvres témoignent également de la diversité des approches artistiques développées par les peintres suédois.

Le salon moderne : entre tradition et modernité

Ce salon explore les mutations artistiques de la première moitié du XX^e siècle. Paysages, scènes mythologiques, compositions symbolistes ou inspirées des avant-gardes européennes dialoguent avec des ensembles de mobilier *Swedish Grace*, révélant une création suédoise capable de conjuguer héritage national, raffinement décoratif et modernité.



Le bureau : regards sur l'histoire et le paysage

Réunissant peintures, gravures, mobilier historique et souvenirs des liens entre la Suède et la France, cette section met en lumière l'attachement des artistes à leur territoire. Ports, archipels, forêts, villages ou vues urbaines composent une géographie sensible où se déploie l'une des grandes thématiques de l'art suédois : la relation intime entre l'homme et la nature.

La chambre : l'intimité suédoise

Plus domestique, cet espace évoque le cadre de vie et les intérieurs suédois. Œuvres d'art, mobilier et objets décoratifs y dialoguent pour restituer une atmosphère marquée par la sobriété, le confort et le goût des matériaux naturels. Cette section permet d'approcher au plus près l'art de vivre qui a contribué à forger l'identité culturelle suédoise.

Le coin cheminée : nature, spiritualité et imagination

Autour du foyer se déploie un ensemble d'œuvres où la nature devient source de contemplation, de méditation ou de récit. Cette section met également à l'honneur plusieurs femmes artistes, dont les carrières témoignent de la place souvent sous-estimée qu'elles occupèrent dans la création artistique nordique entre le XIX^e et le XX^e siècle. Paysagistes, portraitistes ou peintres d'histoire, elles participèrent pleinement au renouvellement de l'art suédois tout en développant des sensibilités singulières.

Le grand salon : la lumière du Nord

Point d'orgue du parcours, cette section rassemble plusieurs œuvres majeures consacrées aux paysages maritimes et lacustres. Les archipels, les couchers de soleil, les reflets de lune ou les lumières du Nord y révèlent toute la singularité du regard suédois sur la nature. Plus qu'un simple sujet, le paysage devient ici une expérience esthétique et spirituelle, emblématique de la sensibilité artistique suédoise.

Les paysages d'hiver : la poésie de la neige

Rarement considérée comme un simple décor, la neige occupe une place essentielle dans l'art suédois. Pour de nombreux artistes, elle devient un véritable sujet d'étude, permettant d'explorer les effets de lumière, les variations de couleur et les transformations du paysage au rythme des saisons. Loin d'une vision monochrome, les paysages hivernaux révèlent une palette subtile de bleus, de gris, de roses et de reflets dorés.





Les œuvres provenant de la
collection du Château-Musée

Si Nemours se situe à quelques kilomètres seulement de Grez-sur-Loing, haut lieu de la colonie artistique internationale qui attira de nombreux peintres suédois à la fin du XIX^e siècle, les collections du Château-Musée conservent paradoxalement un nombre relativement limité d'œuvres liées à cette histoire. Cette situation s'explique notamment par l'orientation des collections constituées dès le début du XX^e siècle autour des artistes ayant participé au Salon, au concours du Prix de Rome ou bien encore au patrimoine local.

Pour autant, plusieurs œuvres témoignent de ces échanges artistiques entre la France et la Suède. Le Château-Musée conserve ainsi une peinture d'**Oscar Törnå** (1843-1894), une peinture et plusieurs estampes d'**Emma Chadwick** (1855-1932), artiste suédoise établie à Grez-sur-Loing et proche du cercle des peintres scandinaves. Son tableau *Moïse sauvé des eaux*, constitue l'une des œuvres phare des collections nemourienne.

Les collections comprennent également cinq peintures du paysagiste norvégien **Johannes Grimelund** (1842-1917), dont les œuvres illustrent les liens étroits entretenus par les artistes scandinaves avec la vallée du Loing et leur pays d'origine.

Plus récemment, le Château-Musée a enrichi ses collections d'un objet d'art réalisé par **Borghild Arnessen** (1872-1950), venant compléter cet ensemble nordique encore modeste mais significatif. Cette acquisition témoigne de la volonté de l'établissement de poursuivre l'enrichissement de ses collections dans le domaine des relations artistiques entre la France et la Scandinavie.





Le catalogue

Une contribution inédite à la connaissance de l'art suédois

Publié à l'occasion de l'exposition *Un Château en Suède*, le catalogue est conçu comme un ouvrage de référence. Il accompagne la découverte des œuvres tout en proposant une réflexion approfondie sur l'histoire de l'art suédois et les spécificités de sa création entre le XIX^e et le XX^e siècle.

Richement illustré, il rassemble des essais consacrés aux grands thèmes abordés dans l'exposition ou qui la prolongent : l'art en Suède à la fin du XIX^e siècle, le rapport des Suédois à la nature, les artistes suédois à Grez-sur-Loing, les femmes artistes suédoises, le « mythe du retour », jusqu'à la modernité des années 1930

Plusieurs auteurs ont participé à ce catalogue, Alessandra BALLOTTI, Maîtresse de conférences en études nordiques à la Sorbonne ; Jérôme FOURMANOIR, directeur du Château-Musée de Nemours et docteur en histoire de l'art ; Alexandra HERLITZ, professeur associée d'histoire de l'art et études visuelles à l'Université de Göteborg (Suède) ; Ulf LINDGREN, Pasteur de l'église luthérienne suédoise ; Vibeke RÖSTORP, historienne de l'art suédois et docteur en histoire de l'art et Ariane SERCK, doctorante en histoire de l'art à l'EHESS rattachée à l'INHA et à la FARMO.

Le catalogue se distingue également par l'importance accordée aux artistes aujourd'hui peu connus du public français. Aux côtés de figures reconnues, il met en lumière des peintres, dessinateurs et créateurs dont les œuvres témoignent de la richesse et de la diversité de la scène artistique suédoise. Plusieurs notices biographiques et analyses d'œuvres sont ainsi publiées pour la première fois en français.

Par son ampleur, la qualité de son iconographie, la richesse de ses textes et la qualité de la maquette conçue par l'*Atelier Tilde - Paris*, cette publication s'affirme comme l'un des ouvrages francophones consacrés à un panorama aussi vaste de l'art et de l'art de vivre suédois.



Visuels disponibles pour la presse



Vue du salon

© *Phot. F. Lauginie*



Vue d'une chambre

© *Phot. F. Lauginie*



Vue du studio

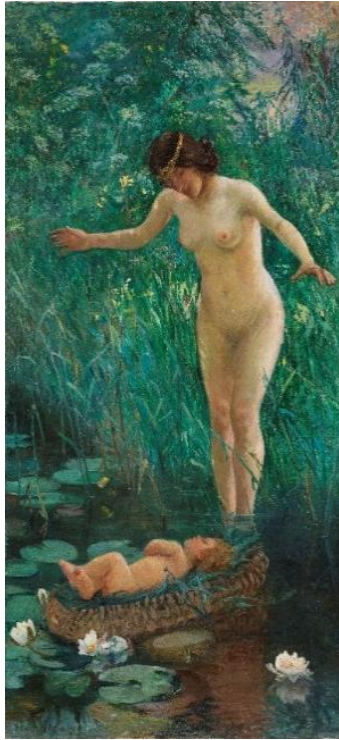
© *Phot. F. Lauginie*



TÖRNÅ Oscar (1843-1894)
Le Pont de Grez, vers 1876, huile sur
toile,
31 x 61 cm [hors cadre]

Nemours, Château-Musée.
Don, 2025

© ChMN



CHADWICK Emma (1855-1932)
Moïse sauvé des eaux, huile sur toile,
127 x 59 cm

Nemours, Château-Musée, 2013.0.50

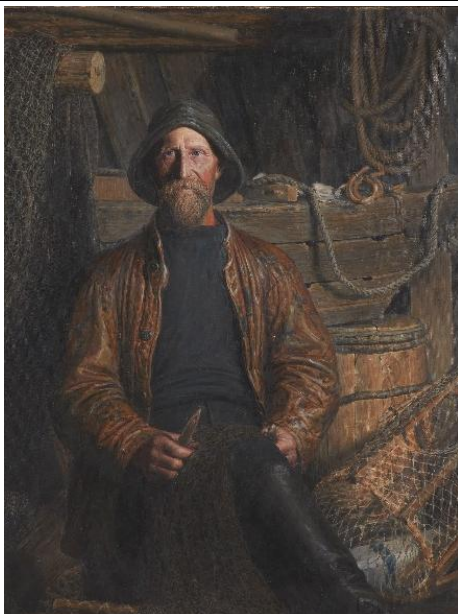
©RMN-Grand Palais / Philippe
Fuzeau



LINDBERG Garibaldi (1863-1957)
*Le Réveil de la nature ou Le
Printemps*, 1895, huile sur toile, 100 x
137 cm

Collection privée

© Phot. F. Lauginie



**GRAUMANN Carl Gustav (1865-
1945)** *Pêcheur fabriquant des filets*,
huile sur toile, 112 x 143 cm

Collection privée

© ChMN



LARSSON Carl (1853-1919)
Karin et Kersti, lithographie, 26 x 18 cm

Collection privée

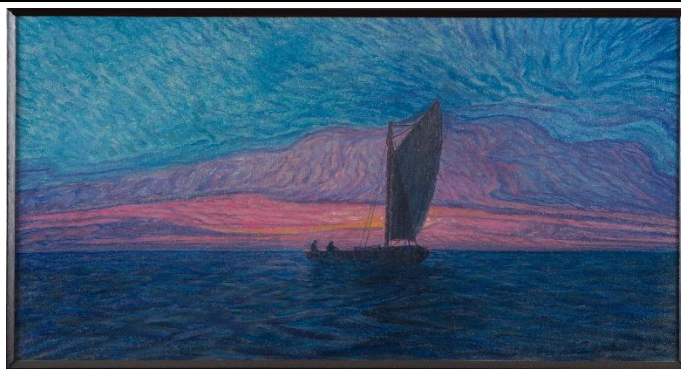
© *Phot. F. Lauginie*



AB Seffle Möbelfabrik
Buffet « *Rosenborg* », Swedish Grace,
années 1920/30, 81 x 104 x 40 cm

Collection privée

© ChMN



ZACHRISSON Axel (1884-1944)
Marine, huile sur toile, 42 x 31 cm

Collection privée

© *Phot. F. Lauginie*



HALLSTRÖM Carl Axel Ture (1850-1929)
Marine, 1889, huile sur toile, 78 x 134 cm

Collection privée

© *Phot. F. Lauginie*



Autour de l'exposition

L'audioguide

Le Château-Musée enrichit l'expérience de visite en proposant un **audioguide** gratuit, inclus dans le droit d'entrée. Développé en partenariat avec la plateforme **Wivisites**, cet outil simple et intuitif permet aux visiteurs de parcourir les collections en toute autonomie, tout en bénéficiant de commentaires éclairants.

Plusieurs parcours sont proposés pour accompagner la découverte des espaces du musée, dont celui consacré à cet accrochage.

Cet outil s'inscrit dans la volonté du Château-Musée de rendre ses collections et ses expositions toujours plus accessibles, tout en offrant à chacun une visite enrichie, personnalisée et immersive.

La programmation

En lien avec cette exposition, le Château-Musée propose une programmation riche et diversifiée. Elle s'adresse à la fois aux publics individuels, aux scolaires, aux familles et aux enfants.

N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de la ville de Nemours afin de découvrir plus en détail ces animations. Qu'il s'agisse d'ateliers découvertes, de rencontres ou de visites guidées, il y en a pour tous les goûts !

<https://www.nemours.fr/chateau-musee/billetterie-agenda/>





Le Château-Musée

Véritable symbole de la ville de Nemours, le château est inséparable de son histoire.

Situé sur la rive gauche du Loing, au cœur de l'ancienne cité médiévale, cet édifice est l'un des seuls châteaux de ville en Ile-de-France parvenu jusqu'à nous. Le corps de bâtiment principal, flanqué de quatre tours d'angles, est relié à une haute tour carrée par une étroite galerie.

Le château aurait été fondé au milieu du XII^e siècle par **Gauthier I^{er} de Villebéon**, grand chambellan des rois Louis VII et Philippe Auguste. À partir du XV^e siècle, le territoire nemourien devient un duché. Le château est alors propriété de la famille d'Armagnac dont un des membres, **Jacques d'Armagnac**, fait restaurer la forteresse pour la rendre plus habitable.

En 1673, **Louis XIV** donne le duché de Nemours en apanage à son frère Philippe d'Orléans. L'ancien donjon devient le lieu de réunion des juridictions du Baillage, de l'Élection et de l'Hôtel de ville. C'est l'occasion d'une grande campagne de restructuration du bâtiment : percement de la nouvelle entrée du château sur la rue Gautier I^{er}, dans l'axe du donjon, et création du perron accédant au premier étage du corps principal. Ces travaux ont donné au bâtiment l'aspect qu'il a conservé aujourd'hui. Après la Révolution, le château devient possession de la Ville.

En 1901, un comité, présidé par le sculpteur nemourien **Justin-Chrysostome Sanson**, décide une restauration du lieu afin d'y fonder un musée, inauguré en 1903. Constituée des fonds d'atelier de Sanson et du peintre **Ernest Marché**, la collection s'accroît rapidement grâce à de nombreux dons (archéologie locale, sciences naturelles, tapisseries, faïences révolutionnaires). Le musée possède un fonds remarquable d'arts graphiques (estampes, dessins, photographies), de peintures et de sculptures emblématiques de l'art de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Plus récemment, en 1977, le bâtiment est classé « **Monument historique** » et suite à la loi-musée du 4 janvier 2002, le musée obtient l'appellation « **Musée de France** ».

Depuis mai 2025, le Château-Musée bénéficie d'un **parcours permanent** au rez-de-chaussée du bâtiment comprenant plusieurs sections et ambiances : une reconstitution du **Salon** ; un **intérieur bourgeois** ; l'**atelier du sculpteur** nemourien, Grand Prix de Rome, Justin-Chrysostome Sanson ; et un **cabinet de curiosités**.

Le Château-Musée propose aussi régulièrement des installations d'art contemporain dans l'oratoire en lien avec la ***Fondazione Claudia Cardinale***.



Informations pratiques

Visites de l'exposition à destination des journalistes

Des visites commentées à destination des journalistes sont organisées par l'équipe du Château-Musée. C'est ainsi l'occasion de présenter l'exposition, la programmation ainsi que l'établissement. N'hésitez pas à prendre rendez-vous avec nous.

Contact et inscription : 01 64 28 27 42 / chateau.musee@ville-nemours.fr

LIEU D'EXPOSITION ET ACCES

Château-Musée de Nemours

Cour du Château, rue Gautier 1^{er} - 77140 Nemours

Par l'autoroute A6	Par la route	En train	En car
Sortie n°16 Nemours	N7 / D607 / D403	Gare SNCF de Nemours Saint- Pierre (Gratuit avec le pass Navigo)	Ligne 34 du Seine-et- Marne Express, arrêt « Quai Victor Hugo »

CONTACTS ET RESERVATIONS

Du mardi au vendredi (10h-12h / 14h-18h)

01 64 28 27 42 / resa.chateaumusee@ville-nemours.fr

HORAIRES D'OUVERTURES AUX PUBLICS

Du mercredi au samedi : 10h-12h30 et 14h-18h

Dimanche : 14h-18h

Mardi : sur réservation pour groupes et scolaires

Lundi : fermeture hebdomadaire



TARIFS

Visite libre individuelle + audioguide

Plein tarif : **6€**.

Tarif réduit : **4€** (19-25 ans / + 60 ans).

Gratuité : 1^{er} dimanche du mois pour la visite libre, -19 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du tourisme et de la culture, membre ICOM, journalistes.

Nouveauté : Billet-couplé avec le musée de Préhistoire d'Île-de-France, situé à Nemours. La présentation d'un billet Plein tarif, ou tarif réduit d'un établissement dans le second vous permet de bénéficier d'un tarif à 3 euros.

Visite guidée individuelle

Plein tarif : **8€**.

Tarif réduit : **6€** (19-25 ans / + 60 ans), **4€** (-19 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du tourisme et de la culture, membre ICOM, journalistes).

Visite guidée groupe

- Groupes scolaires de Nemours (maternelle et élémentaire) : Gratuit.
- Les groupes scolaires du cycle 1 à l'enseignement supérieur : **30,00€** / classe.
- Les accueils de loisirs, établissements du secteur social et du handicap, associations sociales (resto du cœur, secours populaire...) : **30,00€** (supplément de **30,00€** pour les groupes entre 21 et 40 personnes).
- Les autres groupes jusqu'à 20 personnes (associations, comités d'entreprises, touristes) : **60,00€** (supplément de **60,00€** pour les groupes entre 21 et 40 personnes).

CONTACT PRESSE

Directeur

Jérôme Fourmanoir

jerome.fourmanoir@ville-nemours.fr / 01.64.78.40.22

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RESEAUX SOCIAUX



