

*Un
Château
en
Suède*



*DOSSIER
PÉDAGOGIQUE*

SOMMAIRE

- . Présentation de l'exposition
- . Présentation des sections
- . Les pistes pédagogiques
- . Pour aller plus : petite bibliographie
- . Informations pratiques

Présentation de l'exposition temporaire

Du 7 novembre 2026 et jusqu'au 18 avril 2027, le Château-Musée met à l'honneur la création artistique scandinave à travers son exposition temporaire : *Un Château en Suède*.

Grâce au prêt exceptionnel d'une collection privée, le parcours d'exposition immerge les visiteurs au cœur d'un véritable intérieur suédois. De la peinture de paysage aux portraits, en passant par le mobilier remarquable du mouvement *Swedish Grace*, les arts graphiques et les objets décoratifs, les élèves découvriront la richesse et la diversité de l'art suédois du XIX^e au XX^e siècle.

Au fil d'un parcours structuré en sept sections thématiques, vos élèves navigueront entre l'intimité d'un bureau Gustavien et la beauté de grands espaces naturels. Ils découvriront la particularité de la lumière nordique à travers les scènes enneigées d'Olof Walfrid Nilsson ou les soleils de minuit d'Arvid Johansson. Les liens étroits qui unissaient les artistes suédois à la France, notamment dans le village de Grez-sur-Loing, ne sont pas oubliés. Les traditions décoratives et la modernité du XX^e siècle dialoguent subtilement dans chacune des salles.

Offrez à votre classe une immersion poétique et lumineuse dans un pan méconnu mais essentiel de l'histoire de l'art européenne.

La mise en couleur de cette exposition avec les peintures **Farrow & Ball** est mécénée par **Nuances d'Ateliers**, située à Grez-sur-Loing.



Présentation des sections

Galerie des portraits : visages de la Suède

En guise d'introduction, nous traversons une galerie de portraits qui donnent un visage à la Suède du début du XX^e siècle. Artistes, figures princières, athlètes ou anonymes se rencontrent dans un même espace : le portrait de la future reine Louise de Suède y côtoie des autoportraits et figures marquantes de la création suédoise moderne. Ces œuvres témoignent également de la diversité des approches artistiques développées par les peintres suédois.



Axel Hjalmar Lindqvist, *Autoportrait en costume oriental*, 1887, huile sur toile, 55 x 45 cm

Le salon moderne : entre tradition et modernité



AB Seffle Möbelfabrik, *Buffet « Rosenbord »*, années 1920-1930, 81 x 104 x 50 cm

Dans cet espace, deux univers dialoguent : d'un côté, un mobilier du quotidien de style Swedish Grace (années 1920-1930), emblématique du néoclassicisme suédois par la sobriété et l'élégance de ses lignes ; de l'autre, des œuvres oscillants entre mélancolie urbaine et scènes mythologiques. Cet univers met en lumière un moment charnière où la modernité scandinave cherche l'équilibre entre tradition poétique, recherche d'harmonie et art d'habiter au quotidien.

Le bureau : regards sur l'histoire et le paysage

Le bureau est un espace hautement symbolique. C'est ici que l'on perçoit le mieux les passerelles artistiques et personnelles entre la France et la Suède. Sur le plan historique, un portrait du roi Gustave Adolphe Vasa nous rappelle les intenses relations diplomatiques entretenues au XVII^e siècle. Sur le plan artistique, la vue du *Pont de Grez* par Oscar Törna illustre l'empreinte de ce village voisin de Nemours, devenu dans les années 1880 le refuge d'une grande colonie d'artistes scandinaves. Venant y chercher la peinture en plein air et la douceur de la lumière, ces peintres allaient profondément révolutionner l'art suédois à leur retour.



Oscar Törna, *Pont de Grez-sur-Loing*, huile sur toile, 31 x 61 cm.

La chambre : l'intimité suédoise



La chambre offre un cadre plus intime où se côtoient mobilier d'apparat et paysages maritimes tumultueux. Au centre de la pièce se distingue le *Grand écran de cheminée* (1810), témoin remarquable du style Karl Johan et du faste des demeures aristocratiques suédoises. Autour, les tableaux célèbrent le lien profond qui unit ce peuple de navigateurs à la mer, entraînant le regard de la sérénité d'une étendue d'eau calme au drame saisissant d'une tempête.

Karl Johan, *Grand écran de cheminée*, 1810, bois sculpté et doré.

Le coin cheminée : nature, spiritualité et imagination

Dans le coin de la cheminée, la nature se révèle sous un jour spirituel et intime. Pour les artistes suédois, elle n'est pas un banal décor mais un être vivant, habité par des forces mythologiques ou mystiques. Le paysage devient le miroir de l'âme : c'est le concept de *Stämningsslandskap*, où la toile traduit des sentiments de solitude, de mélancolie ou d'élévation spirituelle. La nature y est peinte pour l'émotion qu'elle suscite plutôt que pour sa simple apparence.

Cette section rend également hommage aux femmes artistes nordiques du XIX^e et du début du XX^e siècle. Longtemps laissées dans l'ombre, paysagistes, portraitistes ou peintres d'histoire ont pourtant joué un rôle déterminant dans le renouvellement de l'art suédois en y apportant un regard et une sensibilité uniques.



Léa Ahlborn, *Oscar II*, bronze, 26 x 16 cm.

Le grand salon : la lumière du Nord

Au XIX^e et au début du XX^e siècle, l'art scandinave connaît un bouleversement. De retour de Paris ou d'Allemagne, les artistes abandonnent l'académisme français pour s'adonner aux charmes des paysages nordiques. Au cœur de cette démarche se trouvent la lumière nordique et l'élément marin, devenus de véritables vecteurs d'identité nationale et d'expérimentation plastique.

La lumière en Suède possède une qualité physique unique : rasante en raison de la latitude, elle s'étire pendant de longues heures lors des nuits d'été et crée des ombres bleutées ou dorées très particulières. L'eau et la mer occupent une place centrale dans l'imaginaire suédois. La surface de l'eau permet d'amplifier la réflexion lumineuse. Les peintres jouent sur les contrastes entre la transparence des vagues, le scintillement des rayons rasants et le reflet du ciel au crépuscule.



Torsten Konrad Löwgren, *Rayon de soleil dans les nuages en bord d'eau*, 1931, huile sur panneau, 30 x 48 cm.

Les paysages d'hiver : la poésie de la neige

Cette dernière salle est consacrée au motif le plus emblématique de l'imaginaire nordique : la neige.

Au tournant du XIX^e et du XX^e siècle, la peinture de paysage enneigé s'impose en Suède comme un genre majeur. La neige, véritable signature du paysage scandinave durant de longs mois, devient le symbole ultime de la patrie, de la beauté brute de la nature et de l'âme suédoise. Loin d'être une simple surface blanche et uniforme, elle est un prétexte pour explorer une infinité de nuances : des bleus glacés à l'ombre ou encore des jaunes dorés au soleil.



Olof Walfrid Nilsson, *La Fonte des neiges*,
1920, Huile sur toile, 70 x 100 cm

Les pistes pédagogiques



Cycle 1 : De la petite section à la grande section.

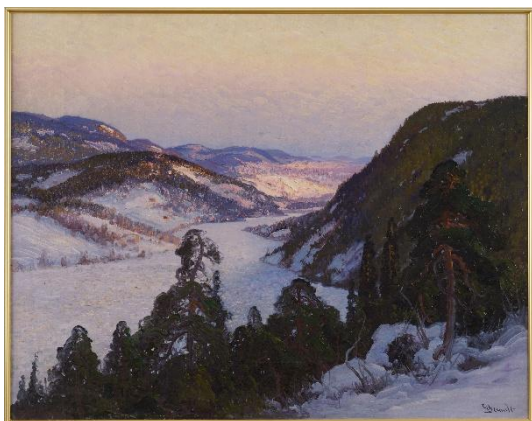
Uniquement en hors les murs

Un conte pour voyager : Les enfants partent en Suède sur les traces de Petit Renne. Égaré dans les paysages enchanteurs du pays scandinave, il guide les élèves à travers son histoire jusqu'à son retour au pays du Père Noël.



Anonyme, *Silhouette bord de l'eau avec élan*, 1840, papier découpé

Mon paysage de neige : À partir de l'observation de paysages enneigés d'artistes suédois, les enfants explorent les textures de l'hiver. Ils réalisent ensuite leur propre création plastique en peinture et collage de coton.



Carl Brandt, *Paysage d'hiver*, huile sur toile, 83 x 103 cm

Cycle 2 : CP, CE1, CE2

Durée des animations : 1 heure

Les familles d'objets :

Objectif : Permettre aux élèves de comprendre qu'une collection ne se limite pas à un seul style et que des objets variés peuvent raconter une même histoire. Cet atelier se déroule en deux temps :

Étape 1 – Réflexion en atelier : Répartis en équipes, les élèves manipulent des visuels représentant différentes œuvres de l'exposition (portraits, paysages, mobilier, mythologie...). Ils les regroupent par « familles », puis argumentent leurs choix devant la classe.

Étape 2 – Confrontation dans l'exposition : Les élèves pénètrent ensuite dans le musée pour découvrir comment l'équipe du Château-Musée a elle-même classé et mis en scène ces mêmes objets.

Je garde, je ne garde pas !

Objectif : Sensibiliser les élèves aux missions de conservation du musée et leur faire comprendre pourquoi chaque œuvre, quelle que soit sa nature, y trouve sa place :

Étape 1 – Débat et questionnement : À partir de visuels de l'exposition, chaque élève identifie la nature des objets (peintures, photographies, mobilier...). La classe est ensuite amenée à débattre : quels objets mériteraient d'être exposés dans un musée et lesquels seraient écartés ? Chacun motive ses choix.

Étape 2 – Investigation et bilan (dans l'exposition) : Lors de la visite, les élèves observent le parcours pour vérifier leurs prédictions. En découvrant que l'ensemble des objets étudiés y est bel et bien présenté, ils s'interrogent sur les raisons de ces choix d'exposition et appréhendent le rôle clé de la conservation patrimoniale.



Cycle 3 : CM1 à la 6^{ème}

Durée de l'animation : 1 heure à 1 heure 30

D'une collection à un musée

Objectif : Sensibiliser les élèves à la notion de collection, comprendre comment elle se constitue et appréhender le rôle du musée dans la mise en valeur des œuvres.

Étape 1 – Visite de l'exposition : En déambulant dans les salles, les élèves (seuls ou en petits groupes) constituent leur propre collection idéale en sélectionnant 5 objets issus obligatoirement de sections différentes. Sur une fiche dédiée, ils motivent leurs choix et imaginent la manière dont ils présenteraient leur sélection au public.

Étape 2 – Restitution : Les élèves présentent leur mini-exposition à la classe. Ils argumentent leur fil conducteur et partagent leur regard sur les œuvres choisies.

Je garde, je ne garde pas !

Objectif : Comprendre les missions fondamentales d'un musée : conserver, étudier et transmettre le patrimoine, et développer l'esprit critique et l'argumentation face aux images et aux objets.

Étape 1 – Atelier de réflexion et émission d'hypothèses : À partir d'une sélection d'images tirées de l'exposition, chaque élève identifie la nature des supports (peintures, photographies, mobilier, objets d'art, etc.). Par la suite, les élèves mènent une réflexion collective : « Selon vous, quel objet aurait sa place au musée et lequel devrait en être écarté ? ». Chacun formule et argumente son point de vue.

Étape 2 – Visite de l'exposition : Lors de la visite, les élèves explorent l'exposition pour vérifier leurs hypothèses et retrouver les œuvres analysées en atelier. En constatant que l'ensemble des objets étudiés y est exposé, les élèves s'interrogent sur ces choix de présentation. L'intervenant explicite alors la notion de conservation : au musée, aucun objet patrimonial n'est jeté ni exclu, car chacun témoigne d'une époque et raconte une histoire.



Garibaldi Lindberg, *Le Réveil de la nature ou Le Printemps*, 1895, huile sur toile, 100 x 137 cm

Pour aller plus loin : petite bibliographie

Catalogues d'exposition

Lumières du Nord. La peinture scandinave 1885-1905, Paris, Petit-Palais, 21 février-17 mai 1987, Paris, Association française d'action artistique, 1987, 397p.

Eugène Jansson (1862-1915). Nocturnes suédois, catalogue d'exposition, Paris, musée d'Orsay, 17 mai-22 août 1999, Paris, RMN, 1999, 103p.

Impressions du Nord : la peinture scandinave : 1800-1915, catalogue d'exposition, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 27 janvier-22 mai 2005, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2005, 171p.

Échappées nordiques. Les maîtres scandinaves & Finlandais en France - 1870-1914, Lille, Palais des Beaux-Arts, 10 octobre 2008-11 janvier 2009, Somogy, 2008, 216p.

Carl Larsson : l'imagier de la Suède, catalogue d'exposition, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 7 mars-7 juin 2014, Paris, Paris Musées, 2014, 191p.

Promenade loin(g)taine, les artistes étrangers au fil du Loing, catalogue d'exposition, Nemours, Château-Musée, 8 octobre 2022-5 mars 2023, Nemours, Château-Musée, 2022, 102p.

Ouvrages généraux

ALSEN Katharina, LANDMANN Annika, *La peinture nordique : à la lumière de l'art moderne*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2025, 303p.

BRIENS Sylvain, *Paris, laboratoire de la littérature scandinave moderne, 1880-1905*, Paris, L'Harmattan, 2010, 383p.

CLAUSTRAT Frank, *La peinture nordique et ses maîtres modernes : 1800-1920 : Danemark, Finlande, Islande, Norvège, Suède*, Sceaux, Le faune, 2020, 191p.

Coll., *Artistes Du Bout Du Monde à Grez sur Loing depuis 1860*, Nemours, Imprimerie Vaillot, 2016, 151p.

Coll., *L'Art nordique. Une philosophie de vie. Environnement. Artistes. Thèmes*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2024, 319p.

ESPAGNE Michel, *Le Prisme du nord. Pays du nord, France, Allemagne (1750-1920)*, Tusson, Du Lérot, 2006, 350p.

FERRY Patrick, SOMMIER-FERRY Elisabeth, *Artistes suédoises, Grez-sur-Loing, 1882-1932*, Nemours, Imprimerie Vaillot, 2022, 148p.

FOL Jean-Jacques, *Les pays nordiques aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses universitaires de France, 1978, 327p.

FOUCHER ZARMANIAN Charlotte, *Créatrices en 1900, femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Paris, Mare et Martin, 2015, 358p.

GIRARD-LAGORCE Sylvie, *Lumières du Nord : les maîtres scandinaves*, Genevilliers, Prisma Media, 2019, 112p.

NAUDIER Delphine, ROLLET Brigitte, *Genre et légitimité culturelle : Quelle reconnaissance pour les femmes ?*, Paris, L'Harmattan, 2007, 165p.

RÖSTORP Vibeke, *Le mythe du retour. Les artistes scandinaves en France de 1889 à 1908*, Stockholm, Stockholm universitets förlag, 2013, 447p.

Informations pratiques

■ Accès

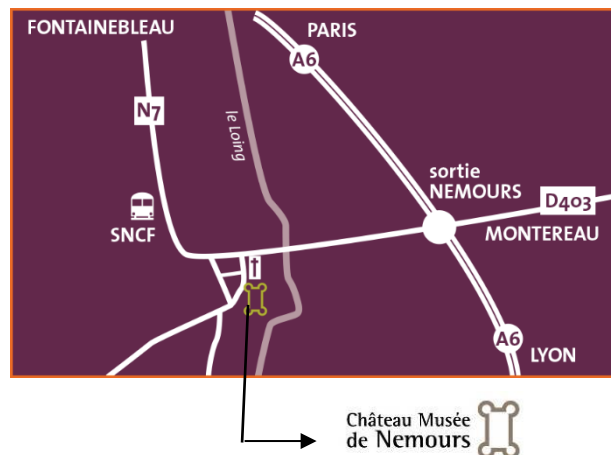
Par l'autoroute A6 : sortie n° 16 Nemours

Par la route : N7/D607/D403

En train : gare SNCF de Nemours Saint Pierre

En car : ligne 34 du Seine et Marne Express

Parking gratuit de 400 places situé au Champs de Mars, rue Berthier à Nemours.



■ Renseignements et réservations

Château-Musée de Nemours

Rue Gautier I^{er}

77140 Nemours

Tel : 01 64 28 27 42

Toutes les réservations se font à l'adresse suivante :

resa.chateaumusee@ville-nemours.fr et sur le site internet : <https://www.nemours.fr/chateau-musee/>

Toute demande de visite de groupe nécessite un contact préalable avec le service des publics pour poser une option sur la date et l'horaire souhaités. La réservation devient effective lorsque la fiche d'inscription qui vous est adressée suite à cet échange nous est retournée, complétée et signée par le représentant du groupe et tamponnée du cachet de la structure.

Il est demandé aux groupes **de respecter** les horaires de visites, les durées et thèmes choisis lors de la réservation.

En cas de retard, le guide vous attendra 30 minutes au maximum. La visite guidée sera, à votre choix :
- écourtée du temps de votre retard.

- prolongée au-delà de l'horaire préétabli (sous réserve de disponibilité du guide). Il vous sera alors facturé en supplément un montant correspondant à la durée de la prolongation (par tranches de 30 minutes).

■ Tarifs

30 € par classe et par activité. Nos ateliers demeurent gratuits pour les groupes scolaires maternelles et élémentaires de Nemours.

■ Horaires

Pour les scolaires : Du mardi au vendredi : de 10h à 11 h 30 et de 14 h à 16 h 30.

Fermeture hebdomadaire les lundis.

▪ Accueil des groupes

En raison des espaces restreints au sein du Château-Musée, l'accès est limité à une classe à la fois.

Le groupe est sous la gestion du guide et sous le contrôle du responsable du groupe et des accompagnateurs.

Un adulte/professeur est requis pour :

- 6 élèves (niveau maternelle).
- 10 élèves (niveau élémentaire et centre social).

Deux adultes/professeurs sont requis pour les groupes des niveaux collèges et lycées.

La tenue des élèves reste sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs de groupes. Nous vous remercions de bien vouloir prendre une part active à la visite afin, notamment, de faire respecter à vos élèves les consignes de sécurité et de bon comportement.

Les abords du château sont accessibles. Vous pouvez, avec votre classe, y pique-niquer ou y réaliser d'autres activités (prise de vues, exposé, jeux...).

Le château n'est équipé que d'un seul sanitaire situé à l'extérieur, dans la cour principale. Par dérogation, le château n'est pas équipé pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Merci de nous consulter pour toute demande de prise en charge à ce titre.

Toute préparation de visite ou de projet pédagogique peut faire l'objet d'un rendez-vous auprès du service des publics du Château-Musée. Renseignez-vous !

Contact : Clotilde Leducq, chargée des publics-médiatrice culturelle : clotilde.leducq@ville-nemours.fr ou au 01 64 28 27 42.





Axel Zachrisson, *Marine Jugendstil*, Huile sur toile, 42 x 81 cm.

