

Paysages d'eau

Dossier
pédagogique

11 avril 2026
30 août 2026

**Château-Musée
de Nemours**

rue Gautier 1^{er}
01 64 28 27 42


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



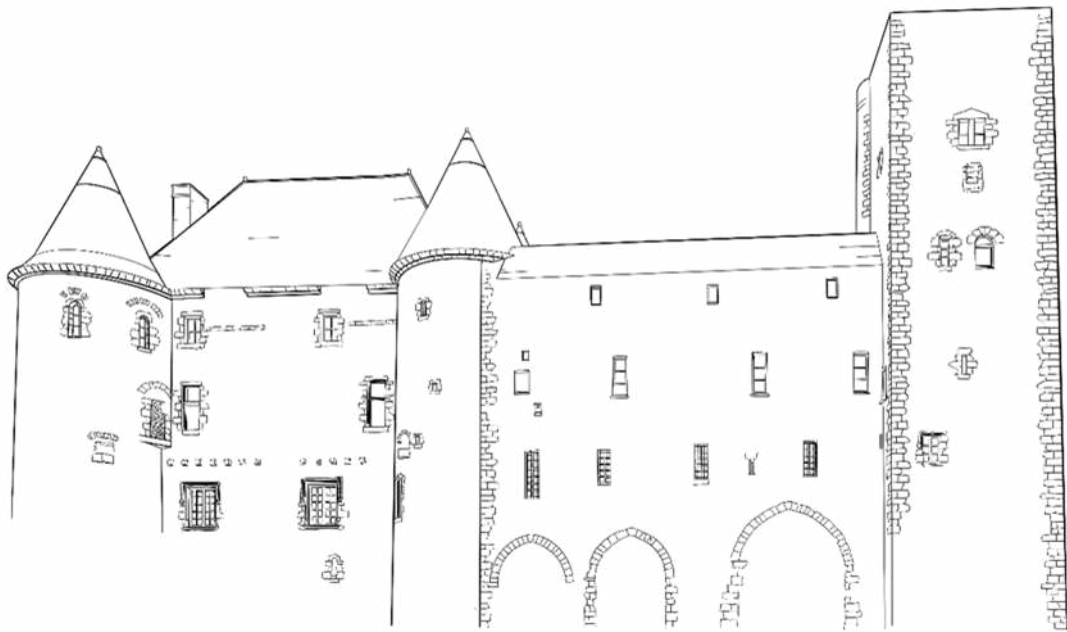
MONUMENT
HISTORIQUE



NEMOURS



Château
Musée



Sommaire

- 3. Présentation de l'accrochage**
- 4. Présentation des sections**
- 7. Les pistes pédagogiques**
- 10. Les animations à destinations des centres de loisirs et sociaux**
- 11. Informations pratiques**

Présentation de l'accrochage

3

Durant cette période estivale, le Château-Musée accueille ses visiteurs autour du thème de l'eau du 11 avril jusqu'au 30 août 2026 avec un accrochage temporaire : « *Paysages d'eau* ».

L'eau et les bords de mer offrent un paysage changeant, toujours en mouvement, qui a inspiré de nombreux artistes tout au long des époques. Ainsi, le fait de pouvoir sur une même toile peindre la dualité « terre et mer » permet de mettre en avant la beauté artistique de l'eau.

Ces paysages sont des endroits recherchés par les artistes pour étudier la couleur, la lumière et l'agitation. De nombreux peintres essayent de rendre au mieux cette luminosité singulière, à la fois stable dans le ciel et agitée en pleine mer.

Ainsi, au XIX^e siècle, les bords de mer cessent aussi d'être des zones sauvages ou purement destinées à la pêche et au commerce. Ce sont des lieux propices pour les artistes en quête de « vraie nature ».

Cet accrochage se présente en 6 sections :

- 1^{ère} section : Les ports
- 2^{ème} section : Des marins et des hivernants
- 3^{ème} section : Les marais et les canaux
- 4^{ème} section : L'eau comme miroir
- 5^{ème} section : La mythologie
- 6^{ème} section : Paysages d'eau

Présentation des sections

4

Première section : Les ports : Au XIX^e siècle, les ports sont des lieux captivants pour des raisons artistiques, sociologiques et technologiques. Pour les peintres, ce sont des endroits idéaux pour étudier la lumière. L'eau agit comme un miroir qui reflète le ciel, les mâts des bateaux et les bâtiments. Ils sont les symboles de la modernité et de l'industrie. Les artistes peignent alors le passage des voiliers traditionnels, ainsi que les bateaux à vapeur, les structures métalliques comme les grues et les ponts. De plus, même si les ports sont des lieux fixes, ils suggèrent aussi l'ailleurs. Ils sont les points de départ vers des terres lointaines. Les illustrer, c'est évoquer le voyage, l'inconnu et l'aventure maritime.



Eugène BEJOT, *Le Port de Saint-Nicolas et le pont du Carrousel*, 1892, eau-forte, 18 x 30 cm. Nemours Château-Musée, 2017.0.57.

Deuxième section : Des marins et des hivernants : Le XIX^e siècle marque un tournant dans notre rapport à la mer. On passe d'un espace perçu comme dangereux et utilitaire, à un lieu de contemplation et de plaisir. Les artistes découvrent, au travers des pêcheurs, la noblesse des métiers manuels. Les portraits qu'ils font d'eux sont le reflet d'une réalité sociale extrêmement dure. Au XIX^e siècle, la vie des pêcheurs et de leurs familles est marquée par une précarité constante.

Avec le développement du chemin de fer, l'émergence du tourisme balnéaire transforme ensuite profondément la perception du littoral français. Les populations du littoral évoluent en conséquence : les activités liées à la pêche cèdent peu à peu la place aux hivernants, puis aux estivants, attirés tant par les vertus thérapeutiques de l'air marin que par le loisir mondain.



Jules-Frédéric BALLAVOINE, *Femme et enfant au bord de la mer*, huile sur toile, 18 x 27 cm. Nemours Château-Musée, 2021.0.593.

Troisième section : Les marais et les canaux : Les artistes se dirigent aussi vers des territoires plus humbles et mouvants comme les marais et les canaux. Les cours d'eau changent d'aspect à chaque seconde selon le vent ou les nuages. L'avantage des zones humides est qu'elles produisent des brumes. Ainsi, les vapeurs floutent des contours. Cela offre la possibilité aux peintres de peindre des émotions plutôt que des détails. Le XIX^e siècle est marqué par la Révolution industrielle.



Francis PICABIA, *Le Loing*, 1903-1907, estampe, 20 x 25 cm. Nemours Château-Musée, 2017.3.63.

Quatrième partie : L'eau comme miroir : Au XIX^e siècle, l'eau cesse d'être un simple élément de décor, elle devient un vrai sujet. Les artistes sont fascinés par cet élément en tant que miroir. Le reflet crée une symétrie parfaite entre le monde réel et le monde perçu. Elle permet d'étudier les vibrations de la lumière et les couleurs. Elle fragmente le reflet, forçant l'artiste à peindre des touches de couleur pures plutôt que des formes nettes. Elle offre une nouvelle manière de composer un tableau sans ligne d'horizon fixe. En peignant le reflet des arbres dans un étang, l'artiste mélange le ciel (en haut) et la terre (en bas) sur un même plan horizontal.



Georges RUFFIN, *Le soir, bords du Loing*, 1902, huile sur toile, 131 x 195 cm. Nemours Château-Musée, 1903.67.1.

Cinquième section : La mythologie : Au XIX^e siècle, l'eau change de sens. Elle n'est plus seulement un décor, elle est un sujet à part entière. La peinture permet aux artistes de varier les textures et de démontrer qu'ils ont assez de techniques pour la rendre la plus réelle possible. Utiliser cet élément naturel comme décor pour des scènes mythologiques amène les artistes à explorer la réfraction de la lumière sur les personnages.



Emma CHADWICK, *Moïse sauvé des eaux*, huile sur toile, 127 x 59 cm. Nemours Château-Musée, 2013.0.50.

Sixième section : Cette section est dédiée à l'art contemporain. Certaines œuvres sont prêtées par le Frac : Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France. C'est le cas pour les toiles d'Anne Pesce intitulées *La Mer-24* et Dove Allouche avec *Au soleil de la mer Noire (Yalta)*. Tous deux sont diplômés de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

Anne Pesce enseigne à l'École municipale d'Arts plastiques de Nice. Elle vit et travaille à Vence. Son œuvre *La Mer-24* fait partie d'une série dédiée aux paysages marins. Plutôt qu'une représentation figurative, l'œuvre capture le mouvement, la lumière et la profondeur de l'eau.

Dove Allouche est un artiste plasticien français qui travaille à la frontière entre le dessin, la photographie et les sciences. Il vit et travaille à Paris. Pour son œuvre, ce n'est pas une photographie, mais un dessin à la mine graphique et l'encre noire. Il a redessiné sur le papier chaque détail avec une minutie extrême d'une photographie dont l'image a été projetée.

La sculpture est aussi évoquée, par le biais de l'artiste Clarisse Griffon du Bellay avec *Océan de mer*, une œuvre sculptée dans du bois récupéré de la tempête de 1999. Son travail se distingue par une approche viscérale de la matière, principalement à travers la taille directe du bois. Elle représente des vagues et le mouvement déchainé de l'eau.

Les pistes pédagogiques

7

Cycle 1 : De la petite section à la grande section.

Durée des animations : 30 minutes

Les comptines autour de l'eau : L'eau, source de vie et d'émerveillement, est un élément qui peut apaiser et détendre. C'est un thème récurrent dans les chansons pour enfants. Simples et répétitives, les comptines permettent aux enfants de découvrir le monde qui les entoure et pourquoi pas de les initier à l'art ? Autour des œuvres exposées, les élèves sont invités à chanter des petites chansons au sein du Château-Musée.

Atelier compte : Venez découvrir l'histoire de Tortunette, la tortue de terre, désireuse de découvrir la mer. Au sein du Château-Musée, les élèves entendent une histoire inspirée des œuvres présentes autour d'eux. Une façon ludique de les initier à l'art !



Edmond Marie PETITJEAN, *Bords du Loing à Moret*, huile sur toile, 49 x 69 cm. Nemours Château-Musée, 2018.0.3.

Cycle 2 : CP, CE1, CE2

Durée des animations : 1 heure

Les couleurs de l'eau : Travail sur les nuances de bleu, de vert et de blanc. Les élèves utilisent de la peinture pour créer leur propre paysage de mer, en exprimant les mélanges pour traduire le mouvement des vagues.

Le portait du pêcheur : Après avoir observé les expressions et les vêtements des personnages, les élèves dessinent un portrait de pêcheur en imaginant ses accessoires (filet, bottes). Cela permet d'aborder la notion de métier et des costumes.



Paul Victor MATEY, *Le Vieux pêcheur*, eau-forte, 40 x 30 cm. Nemours Château-Musée, 1908.19.1.

Cycle 3 : CM1 à la 6^{ème}

Durée de l'animation : 1 heure à 1 heure 30

Perspective et architecture : En partant des œuvres exposées, les élèves étudient les lignes de fuite et la composition des tableaux. Ils tracent à leur tour les grandes lignes des quais, des mâts des bateaux et des bâtiments, pour comprendre comment l'artiste crée de la profondeur dans l'image.

Mythologie et récit de l'eau : Découvrir les récits mythologiques par le biais des œuvres : Kalypso la nymphe de la mer qui a retenu Ulysse pendant 7 ans lors de son voyage de retour ou encore Moïse, sauvé des eaux par la fille de Pharaon.



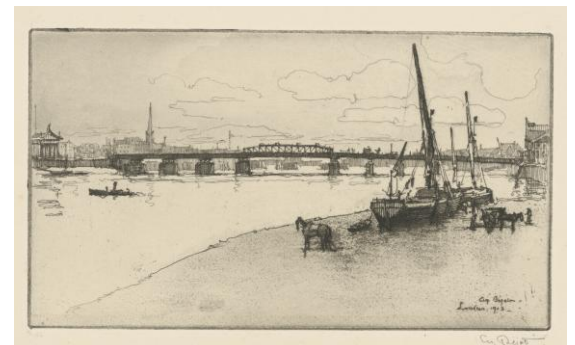
Etienne MOREAU NELATON, *Kalypso*, eau-forte, 32 x 50 cm. Nemours Château-Musée, 1908.69.1.

Niveau

collège : De la 4^{ème} à la 3^{ème}

Durée de l'animation : en fonction des enseignants

Lithographie et eau-forte : Après avoir étudié la différence entre une lithographie et une eau-forte, les élèves créent une composition en noir et blanc, à partir d'un paysage d'eau, en utilisant des techniques de hachures.



Eugène BEJOT, *Vue de Londres*, 1903, eau-forte, 18 x 30 cm. Nemours Château-Musée, 1909.18.1.

Les métiers d'eau et leur évolution : Les élèves comparent les représentations du travail au XIX^e siècle. Ils peuvent réaliser un carnet de croquis anthropologique en imaginant les outils et les gestes de ces métiers aujourd'hui disparus ou transformés.



Charles DONZEL, *Laveuses au bord de la mer*, aquarelle, 15 x 22 cm. Nemours Château-Musée, 1906.10.1.

Niveau Lycée : De la Seconde à la Terminale

Voici quelques pistes qui peuvent être abordées lors de la visite au Château-Musée, et approfondies par la suite en classe.

Étude de paysage autour des ports et des infrastructures. À partir des œuvres, les élèves identifient les infrastructures portuaires représentées et analysent comment les artistes du XIX^e et du XX^e siècle ont témoigné de l'ouverture maritime et des échanges commerciaux.



Carel Nicolaas STORM VON GRAVESAND, *Flessingue*, lithographie, 35 x 44 cm. Nemours Château-Musée, 1908.24.1.

L'eau comme frontière. Utiliser les œuvres du Château-Musée comme élément déclencheur d'écriture. Il est possible ainsi d'approfondir une réflexion autour de la symbolique de l'eau : un nouveau départ, un voyage, un rite de passage ou encore un danger.



Albert ARDAIL, d'après Henri Royer, *Le départ des barques*, 1907, eau-forte, 32 x 44 cm. Nemours Château-Musée, 1916.41.1.



Les animations à destination des centres sociaux et de loisirs 10

L'accrochage ainsi que les ateliers du Château-Musée sont ouverts aux centres sociaux et de loisirs. Le service pédagogique peut également s'adapter aux demandes particulières des institutions. N'hésitez pas à nous contacter.

Reflets magiques : Initiation à la symétrie. Les enfants peignent un paysage simple sur une partie haute d'une feuille, puis la plient en deux pendant que la peinture est fraîche pour créer un effet miroir de l'eau.

Récits de l'eau : Les enfants choisissent plusieurs œuvres narratives et doivent écrire un court texte racontant ce qui s'est passé juste avant ou juste après la scène représentée.



Paul BELLANGER ADHEMAR, *Marine (Bretagne)*, Huile sur toile, 73 x 100 cm. Nemours Château-Musée, 1902.30.1.



Informations pratiques

11

▪ Accès

Par l'autoroute A6 : sortie n° 16 Nemours
Par la route : N7/D607/D403
En train : gare SNCF de Nemours Saint Pierre
En car : ligne 34 du Seine et Marne Express

Parking gratuit de 400 places situé au Champs de Mars, rue Berthier à Nemours.

▪ Renseignements et réservations

Château-Musée de Nemours
Rue Gautier 1^{er}
77140 Nemours

Tel : 01 64 28 27 42

Toutes les réservations se font à l'adresse suivante :

resa.chateaumusee@ville-nemours.fr et sur le site internet : <https://www.nemours.fr/chateau-musee/>

Toute demande de visite de groupe nécessite un contact préalable avec le service des publics pour poser une option sur la date et l'horaire souhaités. La réservation devient effective lorsque la fiche d'inscription qui vous est adressée suite à cet échange nous est retournée, complétée et signée par le représentant du groupe et tamponnée du cachet de la structure.

Il est demandé aux groupes **de respecter** les horaires de visites, les durées et thèmes choisis lors de la réservation.

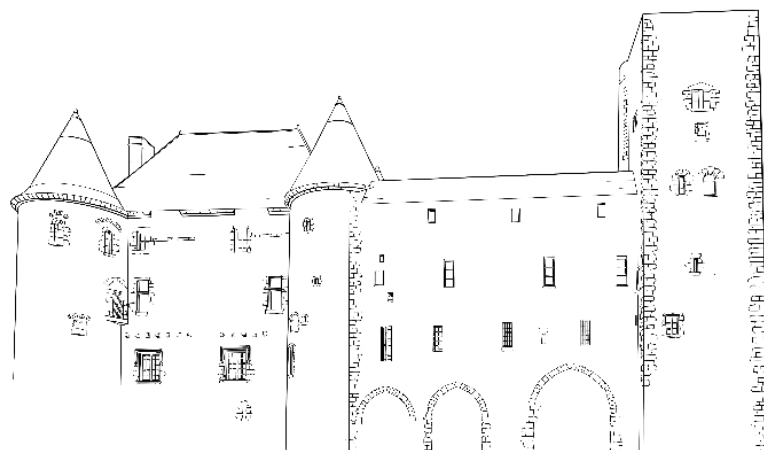
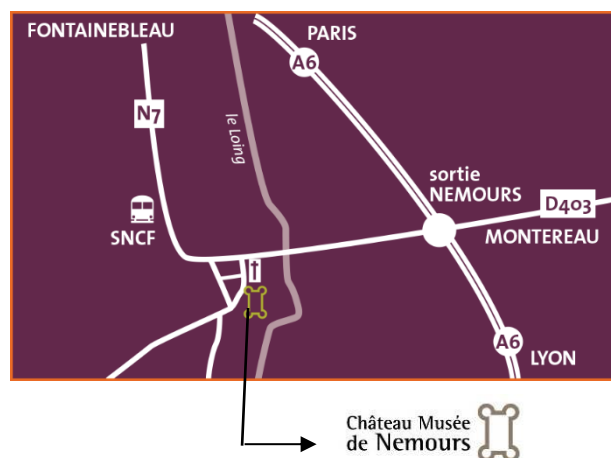
En cas de retard, le guide vous attendra 30 minutes au maximum. La visite guidée sera, à votre choix :
- écourtée du temps de votre retard.
- prolongée au-delà de l'horaire préétabli (sous réserve de disponibilité du guide). Il vous sera alors facturé en supplément un montant correspondant à la durée de la prolongation (par tranches de 30 minutes).

▪ Tarifs

30 € par classe et par activité. Nos ateliers demeurent gratuits pour les groupes scolaires maternelles et élémentaires de Nemours.

▪ Horaires

Pour les scolaires : Du mardi au vendredi :
de 10h à 11 h 30 et de 14 h à 16 h 30.
Fermeture hebdomadaire les lundis.



▪ Accueil des groupes

En raison des espaces restreints au sein du Château-Musée, l'accès est limité à une classe à la fois.

Le groupe est sous la gestion du guide et **sous le contrôle du responsable du groupe et des accompagnateurs.**

Un adulte/professeur est requis pour :

- 6 élèves (niveau maternel).
- 10 élèves (niveau élémentaire et centre social).

Deux adultes/professeurs sont requis pour les groupes des niveaux collèges et lycées.

La tenue des élèves **reste sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs de groupes.** Nous vous remercions de bien vouloir prendre une part active à la visite afin, notamment, de faire respecter à vos élèves les consignes de sécurité et de bon comportement.

Les abords du château sont accessibles. Vous pouvez, avec votre classe, y pique-niquer ou y réaliser d'autres activités (prise de vues, exposé, jeux...).

Le château n'est équipé que d'un seul sanitaire situé à l'extérieur, dans la cour principale. Par dérogation, le château n'est pas équipé pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Merci de nous consulter pour toute demande de prise en charge à ce titre.

Toute préparation de visite ou de projet pédagogique peut faire l'objet d'un rendez-vous auprès du service des publics du Château-Musée. Renseignez-vous !

Contact :

Clotilde Leducq, chargée des publics-médiatrice culturelle : clotilde.leducq@ville-nemours.fr ou au 01 64 28 27 42





Clarisse GRIFFON DU BELLAY, *Océan de mer*, 2024-2025, bois de chêne de la tempête de 1999. Collection de l'artiste