

TRAITS, DE GÉNIE

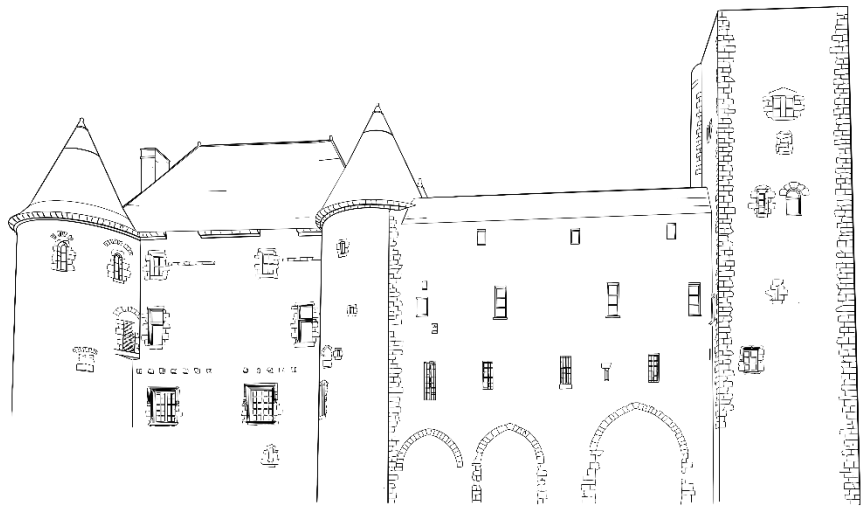
ACCROCHAGE

DOSSIER
DE PRESSE

17.05.25
21.09.25

CHÂTEAU-MUSÉE
DE NEMOURS

rue Gautier 1^{er}
01 64 28 27 42



TRAITS DE GÉNIE

TRESORS CACHES DU CABINET DES ARTS GRAPHIQUES
DU CHATEAU-MUSEE DE NEMOURS

DU 21 MAI AU 21 SEPTEMBRE 2025

DOSSIER PRESSE

SOMMAIRE

Introduction.....	2
L'accrochage.....	2
Visuels disponibles pour la presse	2
Autour de l'exposition.....	2
Le Château-Musée	2
Informations pratiques.....	2



Introduction

Après avoir exploré l'univers des donateurs, célébré l'art du portrait, puis mis en lumière la richesse de l'art animalier, le Château-Musée de Nemours propose pour la saison estivale 2025 un nouvel accrochage intitulé *Traits de génie*, consacré aux trésors méconnus du Cabinet des arts graphiques.

Constitué parallèlement à la collection municipale, ce fonds exceptionnel rassemble plusieurs centaines de dessins, pour la plupart jamais présentés au public en raison de leur grande fragilité. Parmi ces œuvres précieuses, un ensemble remarquable de huit dessins, offert au musée en 1930, a récemment été redécouvert. Signés par de véritables maîtres du trait tels que Van Dyck, Antonio Zucchi ou Cesare Nebbia, ces dessins forment le cœur de l'exposition.

À leurs côtés, une quarantaine d'estampes viennent compléter l'accrochage. Issues des écoles française, italienne, flamande et hollandaise, elles témoignent de la richesse et de la diversité de la production graphique en Europe, du ^{xv}^e au ^{xvii}^e siècle. Ce parcours sensible et érudit invite les visiteurs à redécouvrir des chefs-d'œuvre souvent restés dans l'ombre, et à apprécier toute la finesse de l'art du dessin et de la gravure.



L'accrochage

WEEK
DE
ARTS

Ant. Zucchi

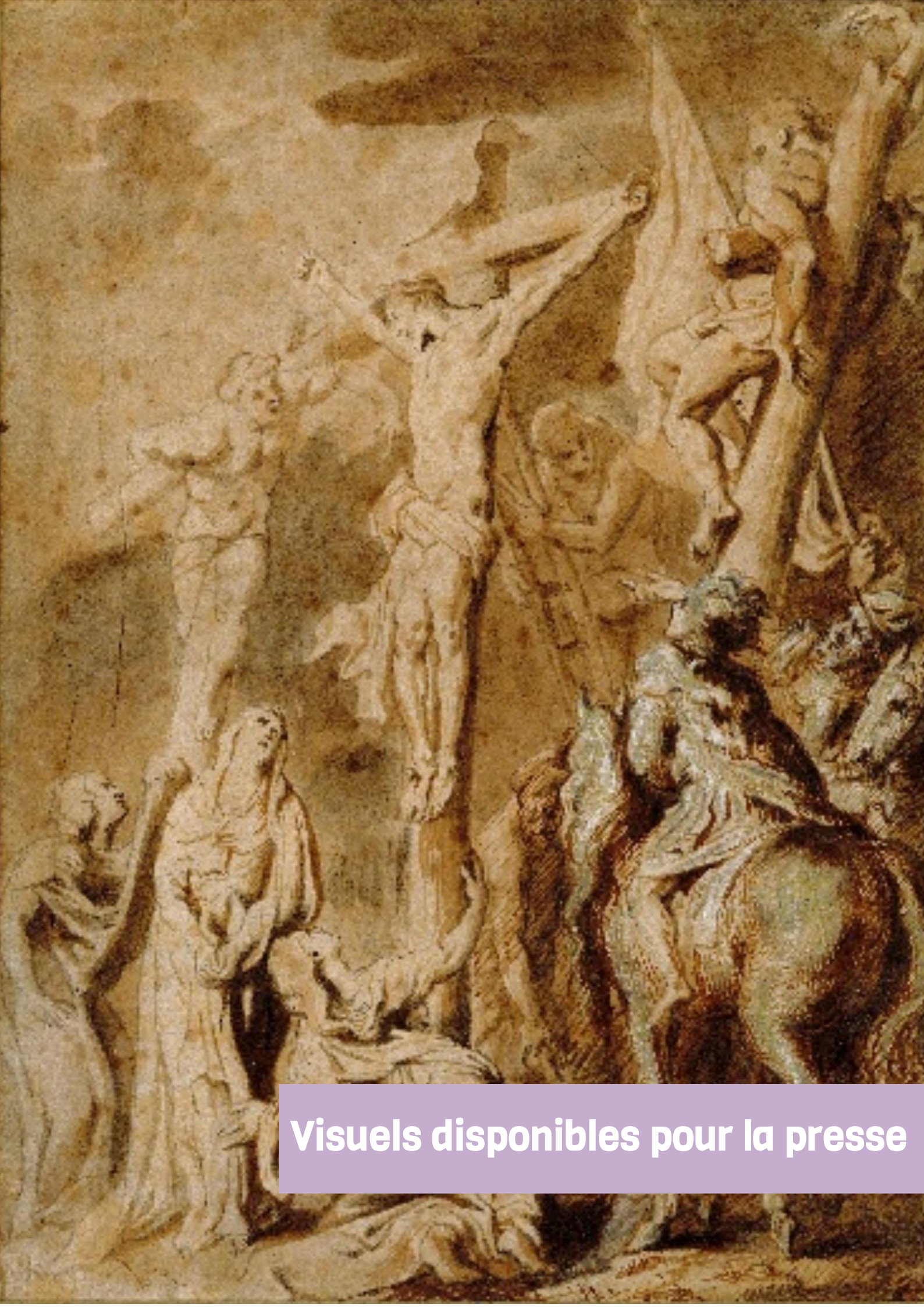
L'accrochage *Traits de génie* se déroule au premier niveau du Château-Musée. Dans une ambiance feutrée, treize dessins prennent place dans un cube noir, soigneusement éclairés, laissant toute sa place à la contemplation. Les visiteurs pourront ainsi découvrir les plus belles feuilles de la collection nemourienne, et notamment celles provenant du don de Mesdemoiselles Delon en 1930.

Particulièrement important, ce don comporte cinq dessins ayant appartenu au **Marquis de Lagoy**, célèbre collectionneur du début du ^{xix}^e siècle. Riche d'une collection de plus de 3 000 dessins, tous signés de grands noms de l'art (870 artistes différents) et de différentes époques, plusieurs musées internationaux peuvent aujourd'hui s'enorgueillir d'en conserver des œuvres, parmi lesquels le *British Museum* à Londres, la *National Gallery* de Washington, le *musée du Louvre* à Paris, le *musée Condé* du château de Chantilly et le Château-Musée de Nemours !

Dans ce cube se côtoient un dessin de Jacques Bellange, de Giambettino Cignaroli, d'Antonio Zucchi, de Rafaellino da Reggio, de Cesare Nebbia, d'Il Pozzoserrato ou bien encore d'Anton van Dyck.

Le reste de l'espace est quant à lui occupé par plus d'une quarantaine de gravures, datant du ^{xv}^e au ^{xvii}^e siècle. Elles sont de la main de différents maîtres de l'estampe comme les Allemands Albrecht Dürer ou Hieronymus Hopfer, les Flamands Adriaen Collaert et Paulus Pontius, les Français Jacques Callot, Nicolas Chaperon ou Sébastien Bourdon, le Hollandais Rembrandt ou bien encore les Italiens Salvator Rosa, Antonio Tempesta, etc.

Ces gravures proviennent des collections de Loÿs Delteil, d'Albert Ardail, de Jean-Bernard Roy (ancien directeur du Château-Musée), ou ont fait l'objet d'acquisitions à la fin des années 1990.



Visuels disponibles pour la presse



IL POZZOSERRATO (1550-1578),
*Prédiction sur la place d'un
village*, plume, encre brune et
lavis brun sur papier, 20 x
30,9 cm.
Nemours, Château-Musée,
2025.0.2

©Nemours, ChMN



ANTONIO ZUCCHI (1726-1795),
Baptême, encre brune, lavis
brun, fusain et gouache sur
papier, 39,5 x 26,7 cm.
Nemours, Château-Musée,
2025.0.6

©Nemours, ChMN



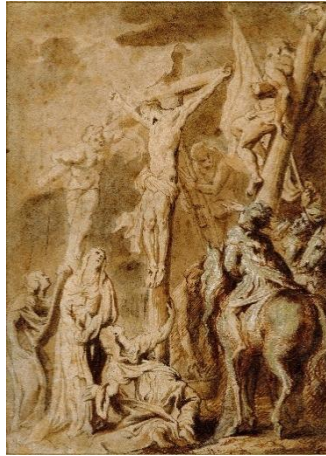
JACQUES BELLANGE (v. 1575-
1616), *Le Christ mort devant
la Vierge en majesté*, 1607,
encre brune et lavis brun sur
papier, 39,2 x 28,7 cm.
Nemours, Château-Musée,
1907.16.1

©Nemours, ChMN



L. F., *Descente de croix*,
crayon au graphite, encre
noir, lavis brun et aquarelle
sur papier, 41,6 x 31,1 cm.
Nemours, Château-Musée,
2025.0.8

©Nemours, ChMN



ANTON VAN DYCK (1599-1641),
Crucifixion, plume, encre
brune et lavis brun sur
papier, 30 x 21 cm. Nemours,
Château-Musée, 2025.0.8

©Nemours, ChMN



ALBRECHT DÜRER (1471-1528),
*Le Martyre de Sainte-
Catherine*, 1497, xylographie
sur papier vergé, 44 x 32,5
cm. Nemours, Château-
Musée, 2017.8.1

©RMN-Grand Palais



REMBRANDT (1606-1669), *La
Nativité*, 1654, eau-forte sur
papier vergé marouflé sur
carton, 11,2 x 13,5 cm.
Nemours, Château-Musée,
1903.140.1

©RMN-Grand Palais



JACQUES CALLOT (1592-1635),
*Les Misères et les Malheurs
de la guerre. La Pendaison*,
1633, eau-forte sur papier,
13,1 x 22,5 cm. Nemours,
Château-Musée, 2017.0.36

©RMN-Grand Palais



NICOLAS CHAPERON (1612-1647), *Bacchanale au cortège de Silène*, entre 1627-1647, eau-forte sur papier vergé, 22,7 x 16,9 cm. Nemours, Château-Musée, 2017.0.90

©RMN-Grand Palais



ANTONIO TEMPESTA (1555-1630), *Dominatius*, entre 1616-1630, eau-forte sur papier vergé, 30,3 x 22,6 cm. Nemours, Château-Musée, 2017.0.99

©RMN-Grand Palais



STEFANO DELLA BELLA (1610-1664), *Le Pâtre et les buffles*, 1642, eau-forte sur papier, 10,6 x 15,8 cm. Nemours, Château-Musée, 2019.0.148

©RMN-Grand Palais



SALVATOR ROSA (1615-1673), *Démocrète méditant*, 1662, eau-forte sur papier vergé, 46,8 x 27,8 cm. Nemours, Château-Musée, 2017.0.2

©RMN-Grand Palais



Autour de l'exposition

L'audioguide

À partir du 17 mai, le Château-Musée enrichit l'expérience de visite en proposant un audioguide **gratuit**, inclus dans le droit d'entrée. Développé en partenariat avec la plateforme *Wivisites*, cet outil simple et intuitif permet aux visiteurs de parcourir les collections en toute autonomie, tout en bénéficiant de commentaires éclairants.

Plusieurs parcours sont proposés pour accompagner la découverte des espaces du musée, dont celui consacré à l'accrochage *Traits de génie*. Grâce à l'audioguide, les visiteurs pourront écouter la présentation de cette exposition, se familiariser avec les différentes techniques de gravure, et approfondir leur connaissance des œuvres exposées, qu'il s'agisse des dessins anciens ou des estampes.

Ce nouvel outil s'inscrit dans la volonté du Château-Musée de rendre ses collections toujours plus accessibles, tout en offrant à chacun une visite enrichie, personnalisée et immersive.

La programmation

En lien avec cet accrochage, le Château-Musée propose une programmation riche et diversifiée. Elle s'adresse à la fois aux publics individuels, aux scolaires, aux familles et aux enfants. Il sera également marqué par l'organisation de deux événements nationaux : la *Nuit Européenne des musées* (17 mai) et les *Journées Européennes du patrimoine* (20-21 septembre).

N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de la ville de Nemours afin de découvrir plus en détail ces animations. Qu'il s'agisse d'ateliers découvertes, de rencontres ou de visites guidées, il y en a pour tous les goûts !

<https://www.nemours.fr/chateau-musee/billetterie-agenda/>





Le Château-Musée

Véritable symbole de la ville de Nemours, le château est inséparable de son histoire.

Situé sur la rive gauche du Loing, au cœur de l'ancienne cité médiévale, cet édifice est l'un des seuls châteaux de ville en Ile-de-France parvenu jusqu'à nous. Le corps de bâtiment principal, flanqué de quatre tours d'angles, est relié à une haute tour carrée par une étroite galerie.

Le château aurait été fondé au milieu du XII^e siècle par **Gauthier I^{er} de Villebéon**, grand chambellan des rois Louis VII et Philippe Auguste. À partir du XV^e siècle, le territoire nemourien devient un duché. Le château est alors propriété de la famille d'Armagnac dont un des membres, **Jacques d'Armagnac**, fait restaurer la forteresse pour la rendre plus habitable.

En 1673, **Louis XIV** donne le duché de Nemours en apanage à son frère Philippe d'Orléans. L'ancien donjon devient le lieu de réunion des juridictions du Baillage, de l'Élection et de l'Hôtel de ville. C'est l'occasion d'une grande campagne de restructuration du

bâtiment : percement de la nouvelle entrée du château sur la rue Gautier I^{er}, dans l'axe du donjon, et création du perron accédant au premier étage du corps principal. Ces travaux ont donné au bâtiment l'aspect qu'il a conservé aujourd'hui. Après la Révolution, le château devient possession de la Ville.

En 1901, un comité, présidé par le sculpteur nemourien **Justin-Chrysostome Sanson**, décide une restauration du lieu afin d'y fonder un musée, inauguré en 1903. Constituée des fonds d'atelier de Sanson et du peintre **Ernest Marché**, la collection s'accroît rapidement grâce à de nombreux dons (archéologie locale, sciences naturelles, tapisseries, faïences révolutionnaires). Le musée possède un fonds remarquable d'arts graphiques (estampes, dessins, photographies), de peintures et de sculptures emblématiques de l'art de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Plus récemment, en 1977, le bâtiment est classé « **Monument historique** » et suite à la loi-musée du 4 janvier 2002, le musée obtient l'appellation « **Musée de France** ».



Informations pratiques

DOMITIANVS · AVG

Visites de l'exposition à destination des journalistes

Des visites commentées à destination des journalistes sont organisées par l'équipe du Château-Musée. C'est ainsi l'occasion de présenter l'exposition, la programmation ainsi que l'établissement. N'hésitez pas à prendre rendez-vous avec nous.

Contact et inscription : 01 64 28 27 42 / chateau.musee@ville-nemours.fr

LIEU D'EXPOSITION ET ACCES

Château-Musée de Nemours

Cour du Château, rue Gautier 1^{er} - 77140 Nemours

Par l'autoroute A6	Par la route	En train	En car
Sortie n°16 Nemours	N7 / D607 / D403	Gare SNCF de Nemours Saint-Pierre (Gratuit avec le pass Navigo)	Ligne 34 du Seine-et-Marne Express, arrêt « Quai Victor Hugo »

CONTACTS ET RESERVATIONS

Du mardi au vendredi (10h-12 / 14h-18)

01 64 28 27 42 / resa.chateaumusee@ville-nemours.fr

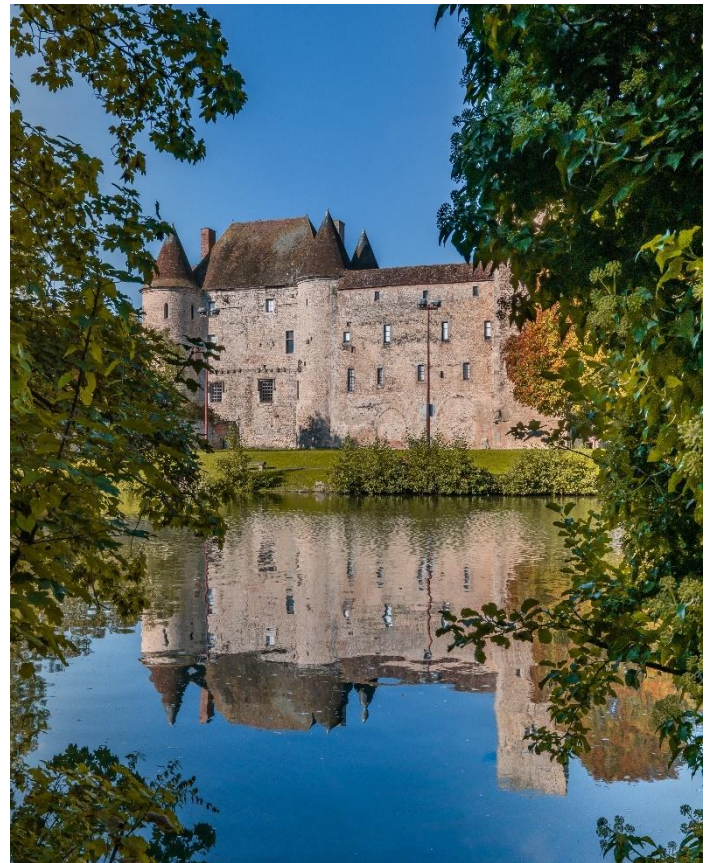
HORAIRES D'OUVERTURES AUX PUBLICS

Du mercredi au samedi : 10h-12h30 et 14h-18h

Dimanche : 14h-18h

Mardi : sur réservation pour groupes et scolaires

Lundi : fermeture hebdomadaire



TARIFS

Visite libre individuelle + audioguide

Plein tarif : **6€**.

Tarif réduit : **4€** (19-25 ans / + 60 ans).

Gratuité : 1^{er} dimanche du mois pour la visite libre, -19 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du tourisme et de la culture, membre ICOM, journalistes.

Visite guidée individuelle

Plein tarif : **8€**.

Tarif réduit : **6€** (19-25 ans / + 60 ans), **4€** (-19 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du tourisme et de la culture, membre ICOM, journalistes).

Visite guidée groupe

- Groupes scolaires de Nemours (maternelle et élémentaire) : Gratuit.
- Les groupes scolaires du cycle 1 à l'enseignement supérieur : **30,00€** / classe.
- Les accueils de loisirs, établissements du secteur social et du handicap, associations sociales (resto du cœur, secours populaire...) : **30,00€** (supplément de **30,00€** pour les groupes entre 21 et 40 personnes).
- Les autres groupes jusqu'à 20 personnes (associations, comités d'entreprises, touristes) : **60,00€** (supplément de **60,00€** pour les groupes entre 21 et 40 personnes).

CONTACT PRESSE

Directeur

Jérôme Fourmanoir

jerome.fourmanoir@ville-nemours.fr / 01.64.78.40.22

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RESEAUX SOCIAUX



