

# TRAITS, DE GÉNIE

ACCROCHAGE

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

17.05.25  
21.09.25

CHÂTEAU-MUSÉE  
DE NEMOURS

rue Gautier 1<sup>er</sup>  
01 64 28 27 42





## Sommaire

- 4. Présentation
- 5. Présentation des sections
- 8. Les pistes pédagogiques
- 10. Les ateliers à destination des centres sociaux et de loisirs
- 11. L'exposition temporaire *Enchâssements* en lien avec le Frac
- 12. Informations pratiques

# Présentation

# 4

À partir du 17 mai, le Château-Musée organise un accrochage *Traits de génie*, consacré aux plus belles feuilles du cabinet des arts graphiques.

Cet accrochage fait suite à la redécouverte récente d'un ensemble de huit dessins anciens, réalisés par Antonio Zucchi, Raffaellino de Reggio, Il Pozzoserrato ou encore Cesare Nebbia. Certains de ces dessins ont appartenu au préalable à un important collectionneur de la fin du XVIII<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècle, le Marquis de Lagoy. Homme averti, sa collection regroupe plus de 3000 dessins dont quatre sont aujourd'hui présents dans cet accrochage.

Tout aussi précieuses et rares, des estampes accompagnent les dessins. Elles sont de la main de différents artistes appartenant, entre autres, aux maîtres flamands, aux artistes du siècle d'or hollandais, de la Renaissance Italienne ou Allemande. Le point d'orgue du parcours étant les estampes de l'Allemand Albrecht Dürer, du Hollandais Rembrandt, des Français Jacques Callot ou Abraham Bosse et des Italiens Marcantonio Raimondi et Salvatore Rosa.

## **Cet accrochage se déploie en 6 sections :**

- 1<sup>ère</sup> section : Dessins anciens du château.
- 2<sup>ème</sup> section : École Allemande.
- 3<sup>ème</sup> section : École Flamande.
- 4<sup>ème</sup> section : École Italienne.
- 5<sup>ème</sup> section : École Française.
- 6<sup>ème</sup> section : École Hollandaise.

## Présentations des sections

## 5

**1<sup>ère</sup> section – Dessins anciens du Château-Musée :** Les dessins ne sont pas seulement une étape de préparation à la peinture ou à la sculpture, c'est un art à part entière. La religion est un thème omniprésent, reflétant l'importance de la foi dans la société de l'époque. Au xvi<sup>e</sup> siècle, la Renaissance influence les artistes et l'art baroque s'impose au xvii<sup>e</sup> siècle. Certaines œuvres peuvent être des études préparatoires qui permettent aux artistes d'explorer la composition, les figures, les drapés, la lumière et l'ombre. Il est aussi possible de réaliser des modèles d'ateliers, pour les assistants ou pour des commandes ultérieures. Bien que moins fréquents pour les sujets religieux que pour les portraits ou les paysages, certains dessins sont conçus comme des œuvres d'art indépendantes, destinées à être collectionnées.

**2<sup>e</sup> section – École allemande de gravure :** Le xiv<sup>e</sup> et le xv<sup>e</sup> siècles sont une période charnière dans l'histoire de la gravure en Allemagne. Des graveurs talentueux se font connaître et les techniques évoluent. Au xv<sup>e</sup> siècle, les artistes gravent sur du bois (la xylogravure) mais l'emploi du cuivre se développe. Cette technique permet des lignes plus fines et des détails plus précis. Le développement de la gravure est essentiel dans la diffusion des images auprès de la population car elle permet de tirer plusieurs centaines d'exemplaires d'un même dessin. Cela favorise la propagation des idées et des styles artistiques. Une grande partie de la production est consacrée à des sujets religieux. Des artistes comme le Maître E.S. et Martin Schongauer ont marqué cette période par leur innovation technique et leur talent artistique, ouvrant la voie à la génération suivante, notamment Albrecht Dürer, qui portera la gravure allemande à son apogée.



Albrecht Dürer (1471-1528), *L'Archange Saint-Michel terrassant le démon*, xylographie, 25.1 x 17.2 cm.  
Nemours, Château-Musée, inv. 2017.8.1.

**3<sup>e</sup> section – École flamande de gravure :** La gravure flamande est fortement influencée par la Renaissance italienne. Au XVI<sup>e</sup> siècle, les artistes flamands adoptent les principes de la perspective, de l'anatomie et de la composition classique. Ils s'intéressent également aux sujets mythologiques et allégoriques, ainsi qu'aux portraits. Au XVII<sup>e</sup> siècle, les graveurs flamands adoptent un style plus baroque, caractérisé par des compositions dynamiques, des couleurs vives et des effets dramatiques. Ils s'intéressent également aux sujets religieux, aux portraits et aux scènes de genre. Ils ont souvent combiné différentes techniques pour créer des effets plus complexes et plus riches. De ce fait, ils réalisent des gravures sur bois (xylogravure), sur cuivre (chalcographie), eau-forte et aquatinte. La gravure flamande a influencé les graveurs d'autres pays européens, et elle a contribué à l'essor de la gravure en tant qu'art à part entière.



Paul Ponthius (1603-1658) d'après Anton Van Dyck (1599-1641), *Joan van den Wouver, dit Johannes Woverius*, 1632, eau forte et burin, 36.5 x 34.6 cm. Nemours, Château-Musée, inv. 1909.35.1.

**4<sup>e</sup> section – École Italienne de gravure :** L'école Italienne de gravure au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle joue un rôle dans la diffusion de l'art graphique. La Renaissance et le baroque inspirent les artistes qui maîtrisent des techniques complexes. Ils parviennent à réaliser des œuvres d'une grande beauté et expressives. Le burin est la technique dominante qui permet une grande précision et des détails fins. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'utilisation de l'eau forte permet de créer des effets plus libres et picturaux comme des scènes de chasses et de batailles.

Au fil des siècles, les compositions deviennent de plus en plus complexes grâce aux effets de lumières dramatiques. Cela est possible avec la technique du clair-obscur dont les gravures sur bois permettent de créer des effets de lumières et d'ombres.



Marc Raimondi (1480-1530), d'après Raffaello Santi (1483-1520), *David coupant la tête de Goliath*, 1520-15205, burin, 27 x 39.5 cm.

Nemours, Château-Musée, inv. 2017.0.20.

**5<sup>e</sup> section – École Française de gravure :** Au XV<sup>e</sup> siècle, la gravure en France est fonctionnelle, elle est utilisée pour produire des images religieuses, des cartes à jouer et des illustrations pour les livres. La xylographie est la technique la plus courante pour les impressions à grande échelle, tandis que la taille-douce, plus coûteuse et complexe, est utilisée pour des images plus raffinées. Ces premières techniques sont arrivées en France depuis l'Allemagne et l'Italie. Le XVI<sup>e</sup> siècle est marqué par la Renaissance, qui apporte une variété plus grande des sujets abordés. L'influence de l'art italien se fait sentir dans la complexité des techniques et des sujets traités. Fontainebleau voit naître un centre artistique majeur sous le règne de François I<sup>er</sup>. Principalement connu pour la peinture et la décoration, des estampes sont produites dans l'entourage de cette école. Elle se caractérise par l'élégance des formes et des sujets mythologiques des œuvres.



Antonio Fantuzzi, *Paysage dans un encadrement ornamental*, eau forte, 1540-1550, burin, 20.1x36.5cm.  
Nemours, Château-Musée, inv. 2017.0.19.

**6<sup>e</sup> section – École Hollandaise de gravure :** La gravure hollandaise connaît une période d'épanouissement en particulier durant le siècle d'or néerlandais qu'il est possible de situer de 1575 à 1725. Les artistes excellent sur le plan technique avec notamment l'eau-forte, le burin et la pointe sèche. Ils permettent de rendre les œuvres plus accessibles et de diffuser les innovations artistiques de l'époque. Les ateliers contribuent à faire des Pays-Bas l'un des principaux foyers de la gravure en Europe. Leurs estampes abordent une grande variété de sujets, allant des portraits aux paysages, en passant par les scènes de genre, les sujets religieux et mythologiques. La maîtrise technique et l'expressivité des graveurs hollandais ont une influence durable sur l'histoire de l'estampe en Europe.



Harmensz Van Rijn, dit Rembrandt, *La Nativité*, 1654, eau forte, 11.2 x 13.5 cm.  
Nemours, Château-Musée, inv. 1903.140.1.

## Les pistes pédagogiques

8

### Cycle 1 : de la petite section à la grande section.

Durée des animations 30 min.

**Ma planète** : En partant de l'œuvre *Natura* de Maarten Van Heemskerck datant du XVI<sup>e</sup> siècle, les élèves dessinent leur planète du futur. À son époque, l'artiste voyait la terre fertile, naturelle, agricole. En partant sur ce même principe, les élèves dessinent tous ce qu'ils aiment et qu'ils souhaitent garder sur la terre. **À partir de la Moyenne Section**



Anonyme, *Natura*, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle, burin, 21.1 x 24.7 cm  
Nemours, Château-Musée, inv. 2017.0.95.

**Je raconte mon histoire** : Les graveurs utilisent leur art pour partager avec le monde des récits, des légendes et des mythes. Après des explications sur les messages délivrés par les artistes autour de quelques œuvres exposées, les élèves imaginent et racontent à leur tour une histoire. Le point de départ est la gravure de Stefano Della Bella, *Le pâtre et les buffles*.

### Cycle 2 : du CP au CE2.

Durée des animations 1 heure.

**Du crayon papier à l'encre** : Au sein de la section des dessins anciens, les élèves observent les travaux des artistes. Après quelques explications des œuvres présentées, ils se lancent dans un petit dessin au crayon. Une fois cela fait, dans une salle à part, ils tentent de le refaire à l'aide d'un pinceau et de l'encre noire.

**Les histoires des graveurs** : Les artistes traitent souvent de la mythologie, des mythes, de la religion et des allégories. Les œuvres racontent des aventures, parfois réelles, parfois inventées. Autour de quelques œuvres, les élèves viennent écouter des histoires transmises par les graveurs.



René Bovin (1525-1626), *Histoire de Jason et la conquête de la Toison d'or : Jason et Médée débarquant à Iolos*, 1563, burin, 16.1 x 25.4 cm.  
Nemours, Château-Musée, inv. 2017.0.58.

## Cycle 3 : du CM1 à la 6<sup>e</sup>

Durée des animations 1 heure.

**Initiation à la mythologie :** Découvrir la mythologie à partir des œuvres du Château-Musée. Les mythes et les légendes sont des sujets importants dans les gravures entre le xv<sup>e</sup> et le xvii<sup>e</sup> siècle, en raison de la redécouverte de la culture classique. Certains artistes ont popularisé ces thèmes. Les élèves découvrent alors les histoires d'Artémise, de Pluton, de Bacchanale, de Cérès ou encore de Jason.

**Du dessin à l'encre :** Après une découverte de l'accrochage et une présentation des dessins datant du xv<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle, les élèves se lancent dans le dessin à l'encre noire. Ils peuvent partir d'une œuvre exposée, comme imaginer totalement leur sujet.



Anonyme, *Scène biblique*, entre 1750 et 1810, encre,  
27.1 x 19.5 cm,  
Château-Musée de Nemours, inv. 1902.116.1.

## Les collèges et les lycées :

Durée des animations 1 heure.

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, cet accrochage est l'occasion de découvrir les différentes influences artistiques de chaque école de gravure.

**Les différents mouvements artistiques des écoles de gravures** sont un sujet qui peut être abordé au cours de la visite. Du xv<sup>e</sup> siècle au xvii<sup>e</sup>, l'histoire de la gravure est marquée par le fait que les techniques se diversifient. La gravure s'affirme comme un médium artistique à part entière, capable d'exprimer la sensibilité de chaque époque.

**La mythologie et la religion sont des sujets prédominants dans la gravure.** Cela reflète le fait de l'importance centrale de la religion dans la société de l'époque ainsi que la fascination et l'influence de la redécouverte de l'Antiquité. Ces deux thèmes offrent un répertoire riche en histoires et en symboles aux artistes. La visite permet aux élèves de comprendre les messages que les graveurs veulent passer au travers de leurs œuvres.



Léon Davent, *Pluton sur son char au-dessus des nuages, enlève Proserpine qui répand des fleurs sur ses compagnes*, 1547-1550, burin, 13.5 x 23.5 cm.  
Nemours, Château-Musée, inv. 2017.0.89.

## Les animations à destination des centres sociaux et de loisirs 10

---

L'accrochage ainsi que les ateliers du Château-Musée sont ouverts aux centres sociaux et de loisirs. Le service pédagogique peut également s'adapter aux demandes particulières des institutions.

**Les histoires des gravures :** Les artistes traitent souvent de la mythologie, des mythes, de la religion et des allégories. Les œuvres racontent des aventures, parfois réelles, parfois inventées. Autour de quelques œuvres, les élèves viennent écouter des histoires transmises par les graveurs.

**Du dessin à l'encre :** Après une découverte de l'accrochage et une présentation des dessins datant d'entre le xv<sup>e</sup> et le xvii<sup>e</sup> siècle, les élèves se lancent dans le dessin à l'encre noire. Ils peuvent partir d'une œuvre exposée comme imaginer totalement leur sujet.



## Exposition temporaire *Enchâssements* en lien avec le Frac

11

En partenariat avec le Fonds régional d'Art Contemporain (Frac), des œuvres d'artistes contemporains irriguent la région Île-de-France à la rencontre directe de son riche patrimoine médiéval et d'un large public.

Dans un dialogue avec les monuments historiques et les motifs et usages des objets de collections muséales de premier plan, les œuvres contemporaines manifestent la réappropriation personnelle des grands récits ou bien témoignent de la circulation transhistorique des images et des références, autant qu'elles accompagnent parfois une recherche scientifique comme celle sur le nomadisme des cours médiévales.

Le Château-Musée accueille ainsi quatre artistes : le sculpteur Frederic Exner, l'artiste Lucy Skaer, l'artiste en textile Bridget Low et le designer américain Diego Giacometti.

**Voici quelques pistes qui peuvent être abordées en lien avec cette exposition temporaire :**

- **La notion de design, quel est le métier d'un designer :** Cette discussion peut être prolongée avec un atelier modelage argile en tentant de concevoir en format réduit un objet esthétique et fonctionnel.
- **L'appropriation du passé par les artistes contemporains :** le point de départ de ces œuvres reste le Moyen Âge et les mythes racontés autour de cette période historique. Il est intéressant de comprendre le processus créatif de ces artistes dont l'inspiration vient du passé.



SKAER, *Eccentric Box*, 2016  
(c) Lucy Skaer Photo Aurélien Mole

## Informations pratiques

12

### ▪ Accès

Par l'autoroute A6 : sortie n° 16 Nemours  
Par la route : N7/D607/D403  
En train : gare SNCF de Nemours Saint Pierre  
En car : ligne 34 du Seine et Marne Express

Parking gratuit de 400 places situé au Champs de Mars, rue Berthier à Nemours.

### ▪ Renseignements et réservations

Château-Musée de Nemours  
Rue Gautier 1<sup>er</sup>  
77140 Nemours

Tel : 01 64 28 27 42

Toutes les réservations se font à l'adresse suivante :

[resa.chateaumusee@ville-nemours.fr](mailto:resa.chateaumusee@ville-nemours.fr) et sur le site internet : <https://www.nemours.fr/chateau-musee/>

Toute demande de visite de groupe nécessite un contact préalable avec le service des publics pour poser une option sur la date et l'horaire souhaités. La réservation devient effective lorsque la fiche d'inscription qui vous est adressée suite à cet échange nous est retournée, complétée et signée par le représentant du groupe et tamponnée du cachet de la structure.

Il est demandé aux groupes **de respecter** les horaires de visites, les durées et thèmes choisis lors de la réservation.

En cas de retard, le guide vous attendra 30 minutes au maximum. La visite guidée sera, à votre choix :

- écourtée du temps de votre retard.
- prolongée au-delà de l'horaire préétabli (sous réserve de disponibilité du guide). Il vous sera alors facturé en supplément un montant correspondant à la durée de la prolongation (par tranches de 30 minutes).

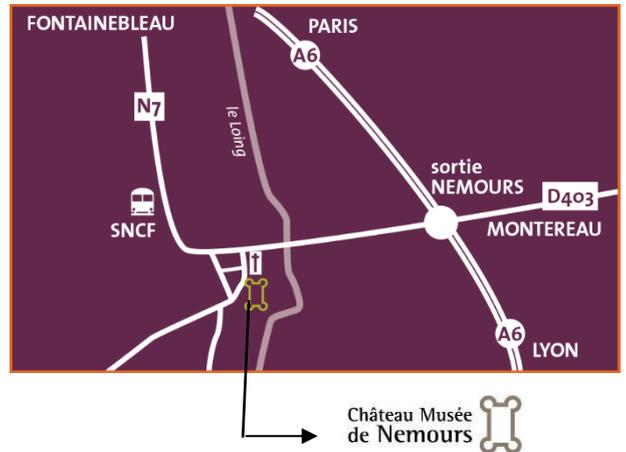
### ▪ Tarifs

**30 € par classe et par activité.** Nos ateliers demeurent gratuits pour les groupes scolaires maternelles et élémentaires de Nemours.

### ▪ Horaires

Pour les scolaires : Du mardi au vendredi : de 10h à 11 h 30 et de 14 h à 16 h 30.

Fermeture hebdomadaire les lundis.



## ■ Accueil des groupes

En raison des espaces restreints au sein du Château-Musée, l'accès est limité à une classe à la fois.

Le groupe est sous la gestion du guide et **sous le contrôle du responsable du groupe et des accompagnateurs.**

Un adulte/professeur est requis pour :

- 6 élèves (niveau maternel).
- 10 élèves (niveau élémentaire et centre social).

Deux adultes/professeurs sont requis pour les groupes des niveaux collèges et lycées.

La tenue des élèves **reste sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs de groupes.** Nous vous remercions de bien vouloir prendre une part active à la visite afin, notamment, de faire respecter à vos élèves les consignes de sécurité et de bon comportement.

Les abords du château sont accessibles. Vous pouvez, avec votre classe, y pique-niquer ou y réaliser d'autres activités (prise de vues, exposé, jeux...).

Le château n'est équipé que d'un seul sanitaire situé à l'extérieur, dans la cour principale. Par dérogation, le château n'est pas équipé pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Merci de nous consulter pour toute demande de prise en charge à ce titre.

Toute préparation de visite ou de projet pédagogique peut faire l'objet d'un rendez-vous auprès du service des publics du Château-Musée. Renseignez-vous !

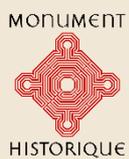
### **Contact :**

Clotilde Leducq, chargée des publics-médiatrice culturelle : [clotilde.leducq@ville-nemours.fr](mailto:clotilde.leducq@ville-nemours.fr)  
ou au 01 64 28 27 42





Stafano della Bella (1610-1664), *Le Pâtre et les buffles*, 1642, eau-forte, 10.6 x 15.8 cm.  
Nemours, Château-Musée, inv. 2019.0.148.



**musée de France**