

Journal d'Ernest Marché

Pour la bibliothèque du Musée de Nemours

Le vieux chateau [sic] de Nemours

Journal de sa restauration commencée en 1901 et formation de son musée par Ernest Marché

Juillet 1901

En Juillet 1901, Monsieur Sanson vint me trouver plusieurs fois, sur la levée du canal où je travaillais, pour me parler de ses projets de restaurer, en plusieurs années et à ses frais, le vieux chateau [sic], afin d'y installer ou plutôt d'y aménager une salle susceptible de recenser des objets d'art ou intéressant notre ville.

Ayant eu moi-même cette idée, je m'empressais de l'approuver, tout en ne lui dissimulant pas les difficultés qui allaient surgir. _ Oui, j'y avais songé, mais mon rêve s'en était allé devant les sommes considérables que je prévoyais, arrêté par l'impossibilité de les recueillir. _ Comme lui, je n'aurais voulu faire appel qu'aux quelques Nemouriens que la question pouvait intéresser, car l'un et l'autre, nous présagions l'indifférence du plus grand nombre. L'abandon dans lequel se trouvait notre vieux donjon en était la preuve.

30 Juillet 1901

Après plusieurs causeries, je m'engage à aider Monsieur Sanson et je l'assure d'une somme de cent francs comme participation à l'œuvre dont il avait eu l'initiative.

Monsieur Sanson qui avait parlé de ses projets à Monsieur Pradel, trouva en ce dernier un donateur très bien disposé, ce qui nous donna l'idée d'essayer une souscription qui s'étendrait aux personnes s'intéressant aux vieux monuments.

Dans ces jours-là, simple coïncidence, je fus arrêté sur le grand pont par Monsieur Avril fils, employé d'octroi, qui me dit aimer beaucoup sa ville, me disant s'intéresser à tout ce qui s'y rattache, et alors jettant [sic] un regard dans la direction du vieux chateau [sic], il me fit d'amères réflexions a propos [sic] de son délaissement.

Je lui répliquais, qu'on allait lui donner satisfaction avant peu et lui contais la souscription en formation. Il demanda qu'on voulut [sic] bien accepter sa modeste obole d'ouvrier.

Il n'en fallait pas plus pour nous décider a [sic] nous adresser, sans distinction, à toutes les personnes de bonne volonté.

Aout [sic] 1901

Nous nous réunissons avec Monsieur Sanson, nous faisons des visites, nous présentons [sic] la municipalité, nous constituons une sorte de comité amical et le six Aout [sic] 1901, nous adressons la circulaire ci-dessous [sic], avec la signature des 9 personnes qui avaient acceptées [sic] de le constituer [sic]

[Lettre]

IMPRIMERIE VAILLOT A NEMOURS - 929

Nemours le 6 Août 1901

MONSIEUR ET CHER CONCITOYEN,

Notre vieux Château est menacé d'une ruine complète, il est pourtant l'un des édifices les plus remarquables de notre cité ; il est aussi un des rares vestiges de l'architecture militaire du moyen-âge et, bien que d'une forme un peu lourde et sans ornementation, il n'en a pas moins un aspect imposant qui donne à notre ville un cachet tout particulier.

Malheureusement les toits sont effondrés, le donjon sans couverture, les fenêtres ouvertes à la pluie.

Aussi sur l'initiative de M. Sanson, les soussignés, désireux de le sauver de la destruction et voulant y créer un Musée municipal qui serait formé par les dons des artistes et des particuliers, ouvrent une souscription et ils espèrent que tous les habitants de Nemours et des communes voisines ainsi que tous ceux qu'intéresse la conservation des vieux monuments se joindront à eux.

Les listes de souscription seront présentées à domicile.

Les personnes absentes à la présentation de ces listes et celles qui n'habitent pas Nemours sont priées d'adresser leurs souscriptions à M. Sanson, rue du château, à Nemours.

- MM. CHENAILLER, propriétaire.
- DUMÉE, [illustration] Conseiller Général.
- GUÉDU, Pharmacien.
- HERMANN Léon, [illustration] Artiste Peintre.
- MARCHÉ, Artiste Peintre.
- PRADEL, Propriétaire.
- SANSON, [illustration] Statuaire.
- THIRAULT, Architecte.
- WORMS, [illustration] Sociétaire de la Comédie Française.

[fin de la lettre papier]

6 Aout [sic] 1901

Monsieur Demait, premier adjoint au maire s'est fait un plaisir de nous aider à la mairie, à la souscription des adresses, nous prouvant ainsi sa bienveillance.

Les circulaires ont été portées en ville par M^r Bourgeois, vannier. _ Coût 6^f00.

Messieurs Lebaigue et Maurice Boutet de Monvel nous ont refusé leur concours ne partageant pas les idées de M^r Sanson. Partisans des réparations, ils ne voulaient pas entendre parler du musée disant que les Nemouriens qui délaissaient déjà leur vieux monument, ne s'intéresseraient [sic] pas aux objets qu'on pourrait y déposer.

J'avoue que pour ma part, je savais à quoi m'en tenir, a [sic] part quelques exceptions, mais pour moi j'envisageais ce musée, sans prétentions, comme une simple salle destinée a [sic] recueillir des objets, des documents concernant Nemours et sa région.

annonce [sic] d'un Musée

"Action Républicaine". Précédant nos circulaires, le Journal de Nemours " l'Action Républicaine " dans son numéro du 3 Aout [sic] 1901, avait publié cet articles [sic] :

Une Bonne nouvelle. _ Un Musée à Nemours. _

Il y a 13 ans, le 22 Octobre 1888, Monsieur Sanson écrivait au Maire d'alors M. Degousse une lettre qui débutait ainsi :

Monsieur le Maire,

" La Ville de Nemours possède un monument remarquable, son vieux Chateau [sic]. Il est un des rares survivants d'une époque lointaine dont il reste peu de vestiges et sa conservation est surprenante.

" Malheureusement, la ruine commence a [sic] l'envahir, l'eau tombe sur la voûte de la tour aujourd'hui sans toiture, et filtre à travers les murs de la chapelle (un bijou architectural) les . [sic] fenêtres brisées ~~ont~~ disparues livrent l'intérieur à toutes les intempéries, l'extérieur des murailles se dégrade, etc...

" Il serait regrettable sous tous les rapports de voir se détruire un monument qui, bien que d'une architecture un peu lourde et sans ornements, n'en a pas moins un grand caractère [sic] de beauté artistique et qui donne à la Ville, un aspect tout particulier. "

" Or à cette époque M. Sanson préconisait une réparation totale du chateau [sic] transformé en Hotel-de-Ville [sic].

On peut regretter que le Conseil Municipale d'alors n'ait pas cru devoir faire sien le projet de M. Sanson.

" Mais, cela, c'est déjà de l'histoire ancienne.

" Aujourd'hui, nous apprenons et sommes heureux de faire savoir à nos lecteurs que notre éminent concitoyen reprend en partie son ancien projet.

" Grace [sic] à son initiative, un groupe d'habitants et d'artistes se réunit à l'effet d'ouvrir une souscription dont le but serait de réparer d'abord la toiture, couvrir le donjon ouvert à la pluie, clore les fenêtres béantes, réparer les planchers et enfin restaurer l'ancienne salle de théâtre et la Chapelle dans lesquelles, grace [sic] aux nombreux artistes qui fréquentent [sic] Nemours dans la belle saison et aux dons des particuliers, on pourrait former un commencement de musée.

" Si chez M^r Sanson, l'idée de restauration du Vieux Chateau [sic] date de 13 ans déjà, celle de la fondation d'un musée à Nemours le hante depuis plus longtemps encore puisque antérieurement il avait proposé de l'installer à la Salle des Arts.

" Aujourd'hui la réussite de son projet ne semble faire aucun doute ; les quelques personnes qui ont été les premières sollicitées l'ont accueilli avec faveur.

" Nous souhaitons de grand cœur que ce louable effort soit couronné de succès [sic] et nous engageons vivement nos concitoyens a [sic] concourir tous, dans la mesure de leurs moyens, à sa réussite. "

11 Aout [sic] 1901

Inauguration de " La Source de Chaintreauville " offerte par M. Sanson. _ Tout le monde était au courant de nos projets et au banquet, Mr Duché ^(mairie) en parle publiquement à M^r de Gaffory, sous préfet [sic] de Fontainebleau, qui vient avec M^r. le capitaine de gendarmerie et M^r Maire, élu [sic] récemment conseiller d'arrondissement, visiter le chateau [sic]. Nous invitons ces Messieurs à notre entreprise [sic] '.

Souscription. _ La Souscription ætait commencée. M. Guédu s'était chargé de la place au blé [sic]

M M^{rs}. AD.Ardail et Poupart de la rue du Chateau [sic]; Ed.Coutan et Vaillot de la place S^t Jean ; M^r Pauly du quai des Fossés, Léon Lepointe, conseiller municipal, visite la Brunette ; M^r Bridet, maire de S^t Pierre, malgré ses douleurs fait toute sa commune ; M^r Avril se charge du Grand Pont ; M. Langlois, devait faire la gare mais je fus obligé d'y aller à sa place. Pour ma part, je m'étais réservé le Champ de Mars où je me heurtais à un refus de la part de M. Martin-Merle, 2^{ème} adjoint, qui m'objecta avoir des raisons particulières de ne pas souscrire actuellement.

J'eus d'autres refus plus ou moins motivés. Des jardiniers me dirent qu'ils ne vendraient pas une tête de salade de plus, des entrepreneurs étaient prêts [sic] à donner si ils étaient certains d'avoir les travaux, des propriétaires [sic] auraient voulu que la ville fasse refaire le posage devant chez eux etc... toutes réponses saugrenues, en dehors de la question. Rue Benoist, un Sieur Bachelet ancien notaire, déjà agé [sic], était prêt a [sic] souscrire pour 100 frs. si on lui remboursait cette somme a [sic] laquelle il avait été condamné pour avoir entrés frauduleusement du gibier en ville. Bref j'en ai entendu de toutes sortes, mais malgré cela je dois dire que beaucoup de personnes etaient [sic] satisfaites de notre initiative et que dans bien des maisons, on avait préparé l'argent à l'avance ([? M^{rs}] Denizet à l'ecluse [sic] des Buttes et M^e V^{ve} Gaudin rue Benoist.

12, 13, 14 et 15 Aout [sic] 1901

A la suite du banquet ,, [sic] de l'inauguration de la " Source " M. Duché, Maire, nous avait donné verbalement, l'autorisation, non de commencer les travaux mais de déblayer les immondices accumulées depuis des siècles. On y travaille du 12 au 15 Aout [sic]. On procède à l'enlèvement [sic] de tombereaux de poussiere [sic] fine qui s'envole partout, non sans amener quelques récriminations dans le quartier.

Le 14 Aout [sic], M^r Rousseau Amedée, fils de l'entrepreneur de maconnerie [sic], dans l'étage supérieur de la tourelle Nord-Est, met à jour un ancien escalier muré, dissimulé dans l'épaisseur de la muraille, qui tombait dans la partie haute de la grande salle du dessous, ancienne salle de spectacle. On y trouva des morceaux de vieilles toiles, des fragments de parchemins avec sceaux que M^r Thoison de Larchan, nous dit être de Charles III de Navarre, Duc de Bourgogne [sic] Ce serait des feuillets de comptabilité dont l'un d'eux porte la signature de Charles-le-Mauvais.

Au même étage, sous les ordures, on découvre un autre escalier qui devait partir de la tourelle, à l'étage au dessous [sic] pour aboutir à la galerie, autrefois crénelée, qui conduisait au donjon. Il n'était plus utilisé depuis la construction de l'escalier de plâtre qui se trouve à l'entrée, à droite derrière la tourelle où il eelui^{-ci se} confondait avec l'ancien escalier, avant d'aboutir à la galerie supérieure.

A noter que cette galerie supérieure, est mise en communication avec la tourelle par une porte ouverte dans l'emplacement d'une ancienne meurtriere [sic] dont on voit encore l'appareillage, ce qui prouverait que primitivement le haut de la tourelle Nord Est n'était relié avec la grande salle [? du] dessous que par l'escalier étroit où on a découvert les sceaux.

D'ailleurs, au moment de la construction du chateau [sic], aucune porte reliant les tourelles, avec les grandes salles, ne devaient exister comme elles sont actuellement : Les tourelles faisaient partie de la défense et elles communiquaient entre elles par les hourds disparus.

Ce trou, ancien escalier, comblé d'immondices nerevèle [sic] que quelques papiers, ayant trait au bailliage de Nemours, [? 1631] », quelques cartes a [sic] jouer anciennes (Dame de pique [sic] Valet de trèfle), que je crois XVIII^e S. ?, puis d'anciens tickets d'entrée du bal qui se faisait dans la salle du perron et aussi une quantité de morceaux de peaux amenés par les rats du grenier loué à un mégissier.

15 Août 1901 . Photos

Je fais quelques photos des salles dans leur état, [sic] Les épreuves ne seront pas merveilleuses, elles n'en seront pas moins des documents. Comme je regrette de n'avoir pu prendre l'aspect de l'ancienne salle de spectacle, mais déjà ce qui restait des loges, des bancs et de la scène a été utilisé, pour aménager la salle du dessous occupée par la Société [sic] de l'Amicale [sic]

15 Aout [sic] 1901 – Demande au Conseil Municipal.

Ce jour nous déposons la demande en dessous [sic], au conseil municipal pour obtenir l'autorisation d'exécuter les travaux [sic]

" Monsieur le Maire,

Messieurs les conseillers municipaux

Les soussignés, réunis dans le but de réparer le vieux chateau [sic] et dans l'espoir d'y installer un commencement de musée au moyen d'une souscription dont le produit à ce jour atteint la somme de 3400 francs, ont l'honneur de demander au Conseil Municipal : l'autorisation d'entreprendre les dits travaux, qui comprendront les réparations les plus urgentes de la toiture, la couverture du donjon et la réfection de tout le 2^{eme} étage (ancienne salle de spectacle, galerie,, tourelles et oratoire) destiné au futur musée, le tout dans les limites des sommes recueillies. (3.400 frs, au 15 Août 1901) [sic]

La Municipalité aura le droit de faire inspecter les travaux au cas où il serait porté atteinte à la solidité de l'édifice, nous laissant toute liberté pour la conduite et l'arrangement des salles du musée.

Elle mettra le Vieux Chateau [sic] à notre disposition pour le temps nécessaire aux travaux. Si quelquefois le Conseil Municipal reprenait le projet proposé autrefois par M. Sanson, de transporter l'Hotel [sic] de ville dans l'ancien Chateau [sic] Le Comité se ferait un plaisir et un devoir d'abandonner les travaux exécutés.

Du reste tous les travaux qui seront faits dans la grande Salle, le seront en vue de pouvoir y transporter la salle des délibérations du Conseil sans besoin de nouvelles appropriations.

E. Pradel Sanson .J. Marché Ernest

Hermann Léon Guédu Christophe A.

Langlois [? Cch] Grelault Celestin Thirault

Worms

Nemours, le 15 août 1901

Messieurs Langlois, Grelault ,et [sic] Christophe etaient venus se joindre a nous, renforçant le comité et acceptant les responsabilités [sic].

Par suite d'absence au conseil municipal (11 présents sur 25) notre demande est remise à la Session suivante.

17 Aout [sic] 1901

Revendication du receveur municipal

Le lendemain, nous apprenons que M.^r. Saintoyant avait pris la parole en sa qualité de receveur municipal pour rappeler qu'en vertu de l'article ? « les travaux faits dans un monument municipal etc..... que c'est au receveur d'en acquitter les montants etc..... que c'est au receveur d'en acquitter les montants etc.... bref que nous devons lui verser le produit de notre souscription.

Cette nouvelle, cause un grand trouble parmi nous ! Qu'allons nous [sic] faire ? Faudra t'il [sic] adhérer ? Si oui, c'est l'arrêt [sic], car nous ne pouvons accepter cette tutelle. Nous sommes animés de bonnes intentions, mais si l'administration nous paralyse, nous nous retirons. Certes le vieux chateau [sic] est un monument communal, mais totalement délaissé par les municipalités antérieures,

Voici que des particuliers se proposent de le réparer à leurs frais et ils vont en être empêchés.

Nous ne nous attendions pas a [sic] cela, notre appel à la population, n'était pas fait au nom de la ville, nous pensions lui avoir donné un caractère [sic] privé et nous espérions pouvoir disposer librement des sommes recueillies.

Dans notre candeur, nous n'avons oublié que les lois administratives !

Autorisation officielle de M^r le S. Prefet

Monsieur Emile Duché, Maire, comprend ce que nous éprouvons, plein de bienveillance pour notre œuvre, il écrit à M^r le Sous-Préfet, qui répond officiellement de laisser faire et de fermer les yeux.

Au Conseil je ne sais qui a répliqué que lorsqu'on fit la souscription pour élever au cimetière un monument aux victimes du devoir, M^r Saintoyant n'avait pas revendiqué ses droits en demandant a [sic] gouverner la caisse de cette souscription. De plus M^r le Curé Barbier après plusieurs demandes au Conseil municipal pour la réparation de la couverture de l'Eglise et autres travaux, n'ayant pas obtenu satisfaction, a fait faire les travaux à ses frais, aidé par quelques personnes et jamais M^r Saintoyant n'est venu faire valoir ses droits.

20 Aout [sic] 1901

M.E. Duché donne verbalement à M^r Sanson le droit de commencer les travaux. _

Le soir réunion du Conseil qui ne décide rien en séance, mais qui paraît-il, d'après MM^{rs} Pauly et Thirault, aurait approuvé officiellement. M^r le Maire en nous laissant toute liberté [sic]

21 Aout [sic]

Très inquiet pour l'avenir, je vais voir M^r Thirault, architecte de la ville qui m'affirme qu'il n'y a pas a [sic] s'inquiéter des exigences [sic] M^r Saintoyant, bien qu'il ait dit qu'il allait en référer au Ministre.

Je reste perplexe. Si nous devons obéir à la loi, nous sommes dans l'impossibilité de faire le moindre travail, en effet, aucun devis n'est possible, il ne s'agit que de travaux a [sic] faire, le plus souvent à la journée.

Choix des entrepreneurs

Si nous avons des travaux qui peuvent se mettre en adjudication, nous le ferons pour donner satisfaction à tous les entrepreneurs. Pour commencer nous prendrons les entrepreneurs de M^r Sanson, ceux qu'il a dérangés et avec lesquels il se sent engagé, leur ayant demandé des conseils et des prix approximatifs, à l'époque où il pensait réparer seul le vieux château [sic]. Le choix étant fait pour le présent, au mieux, nous inclinant devant les entrepreneurs proposés par M^r Sanson, nous nous réservons pour l'avenir.

21 Aout [sic] 1901

Monsieur Rousseau, maçon, amène son matériel pour commencer la réfection de la voute [sic] supérieure ^{du donjon} devant former terrasse.

[Photo]

Photo que j'ai prise le 15 Aout [sic] 1921, en regardant le ciel, de l'étage où commence l'escalier de pierre. _ L'étage intermédiaire était sans plancher. L'effondrement de cette voute [sic] [? doit] dater depuis longtemps. Aucun renseignement à ce sujet.

Arrivé à la dernière marche, en haut, il fallait s'arrêter. Dans un cadre où plus tard je compte réunir quelque uns [sic] de ces documents, j'en ferai un agrandissement sous le N°3.

23 Août 1901 - voute [sic] du donjon

Cette voûte fut la cause d'une vive discussion M^r Drouin Charles ne pouvait commencer la forme en charpente de suite. M^r Sanson était pressé et puis hanté par l'économie il pressait M^r Rousseau de couvrir cette voute [sic] n'importe comment, Puisque la brique faisait une différence de 200 frs. qu'on en mette. M^r Drouin ayant démontré que la forme conforme au style du monument, amènerait [sic] un supplément dépassant les prévisions, M^r Sanson projeta un plancher en bois avec couverture en zinc, ce qui me fit bondir.

Photo du 21 Aout [sic] 1901

amédée [sic] Rousseau

La scène se passait chez Monsieur Sanson ou seul M^r Rousseau père était présent. Il ne voudrait pas être l'auteur d'un tel travail, si peu en rapport avec l'édifice. Que de mots avons nous [sic] dits, J'étais [sic] furieux, J'aurais [sic] voulu convaincre M^r Sanson, Je [sic] lui dis être émerveillé pour tous les travaux qu'il avait projetés avec si peu d'argent, que moi, je me sentais incapable d'un tel [sic] prodige, qu'à mon avis je préférerais [sic] faire beaucoup moins mais de le faire mieux, d'autant plus qu'il y avait des salles qui pouvaient attendre.

Rien à faire ! il [sic] était irréductible, alors je dis que ne pouvant désormais m'intéresser à des travaux que je n'approuvais pas, je n'avais plus qu'à me retirer.

M^r Sanson de gémir, disant que si lui âgé, malade, il a entrepris ce travail c'est qu'il comptait sur moi pour le seconder, que si il voulait aller si vite, c'est qu'il craignait les mauvais temps qui le forceraient à [sic] quitter Nemours pour sa santé, qu'il avait hâte de voir réaliser son rêve et qu'il n'avait jamais eu l'intention de faire une restauration à la Viollet-le-Duc, mais simplement des réparations urgentes.

Pour cela, nous étions d'accords [sic] car ce n'est pas avec 4 ou 5 mille francs que nous pouvons faire de grandes choses.

Pourtant, la querelle se prolonge, je propose la réunion du comité pour trancher notre différent, quand M^r Rousseau s'engage à étudier de suite la réfection d'une voute [sic] en pierres, avec l'espoir de nous donner satisfaction, à des prix possibles.

23 Aout [sic] 1901 – Visite de la municipalité

Ce même jour M^r Duché, maire, M^r Demait adjoint, Pipault, Digard Jules, conseillers viennent visiter le chateau [sic] auquel ils semblent s'intéresser.

M^r Rousseau sortant de chez M^r Sanson s'était déjà mis au travail en faisant une épure de la voute [sic] sur le plancher de la salle du haut, il avait aussi rencontré M^r Hermann Léon qui mis par lui au courant approuvais ma manière de voir.

Dans la soirée une réunion fut projetée pour le 25 Aout [sic] à 10h, mais l'incident de la voute [sic] étant clos, par le projet Rousseau, il ne devait y être question que de l'autorisation officieuse du conseil et de la décision a [sic] prendre pour le carrelage ou pour le parquetage de la salle du haut [sic]

23 aout [sic] 1901 – on commence les travaux

Les ouvriers sont à l'ouvrage, ils commencent par crépir la voute [sic] de de la Tourelle Nord-Ouest puis démolissent le plancher qui divise cette tourelle en deux. On accédait dans la partie haute par une porte située dans l'angle à gauche de la cheminée, en descendant quelques marches. _

Désormais cette tourelle aura retrouvée [sic] sa hauteur primitive dont l'entrée se trouvera dans la salle du dessous.

[Photo du 15 Aout 1901 : Cheminée vue de face]

Cette cheminée est la seule subsistante des 6 grandes cheminées (2 par Salles [sic]) dont on retrouve les vestiges. Elle est adossée au mur nord de la Salle [sic] supérieure louée jusqu'en 1899 à M^r Billette mégissier qui l'utilisait comme grenier a [sic] faire sécher les laines.

couvertures - 23 Aout [sic] 1901

M^r Chauveau, couvreur commence à échafauder la tourelle de l'Oratoire [sic]

24 Août [sic]

M^r Rousseau et ses deux fils font eux même [sic] la charpente de la forme de la voûte et d'après leur épure ils s'aperçoivent que le sommet de la voûte montera 0m50 plus haut qu'ils ne pensaient. [à droite, photo du donjon avec un échafaudage sur la façade et sur la tourelle nord-ouest vu en biais et à distance].

Je dis de le faire quand même risque ensuite de faire des assises en gradins pour masquer la calotte sphérique et la rendre accessible aux visiteurs.

Ainsi, pas de marches supplémentaires à faire, ni de vide à combler par un lourd bloc de maçonnerie. _ Tout au plus si du grand pont on pourra apercevoir ce couverture disgracieux.

Je suis navré en pensant à ce que l'économie nous oblige à faire et aussi à la façon dont M^r Sanson envisage les travaux.

Je comprends qu'à son âge, il soit pressé mais malgré toute la déférence que je dois avoir pour lui, je constate que nous n'avons pas les mêmes yeux.

Ainsi, nous allons refaire la tour pour en permettre l'accès aux visiteurs qui pourront y jouir du panorama et nous ne ferons rien pour les garantir du vertige du vide puisqu'il n'est question que de consolider les pierres branlantes du pourtour qui par endroit sont plus basses que la surface plane du sommet de la voûte. Il me semble que la logique serait de profiter de la facilité de monter les matériaux, pour à l'avenir ne plus salir, et de surelever [sic] le mur du donjon à hauteur de garantie d'une personne.

Non ! cela [sic] dérange les devis de M^r Sanson.

24 Aout [sic] 1901

Bien que Monsieur Chauveau ait l'air de vouloir commencer, malgré son peu d'empressement à nous promettre, je vais voir un autre couvreur M^r Bourgoin pour lui demander si il pourrait se charger de la moitié des travaux de couverture, mais il refuse devant le peu de profit qu'il prévoit.

comité [sic] - 25 Aout [sic] 1901

Les membres du comité se réunissent au chateau [sic]. (absents ; Christophe, Worms, Chenailier, Chirault) [sic] Tout se passe bien. Je montre sur place les travaux en donnant des explications.

27 Août

Ayant besoin à Paris, je vais à Cluny pour me documenter.

28 Aout [sic] 1901

La voûte du donjon est commencée sous la conduite de M^r Rousseau, avec ses deux fils Charles et Amédée [sic] et l'ouvrier Bertrand. [à gauche, *photo du 28 août 1901* de trois hommes en train de travailler sur le sommet de la tour, légendée. Gauche : *Bertrand*. Droite : *Charles Rousseau* et *Amédée Rousseau*.]

Chauveau, fait travailler à la tourelle échafaudée qui est presque entièrement découverte pour être voligée et lattée [à droite, *photo légendée Des ouvriers font la chaîne pour monter les pierres jusqu'au sommet du donjon*, prise de face, l'échafaudage sur la façade avec ouvriers numérotés et légendés. 2. *Borcin Alfred*. ; 4. *Dortin Léon*. ; 6. *Quatre sous*.] Des ouvriers font la chaîne [sic] pour monter les pierres jusqu'au sommet du donjon.

L'ouvrier charpentier Casselin consolide la charpente.

30 Aout [sic] 1901

Les maçons remplacent [sic] par des pierres de même profil, les bois pourris qui marquaient l'emplacement d'anciennes mansardes dont on retrouve trace sur les chevrons, sous les tuiles. [Photo légendée *Corniche et Toit photo cadre officiel gr°6* (crayon de papier) du toit du donjon vu de face avec deux doubles flèches au style sur au bas du toit à gauche et à droite.)

corniche [sic]

voir [sic] photo cadre spécial N°6

De quelle époque ces mansardes ? XVIIIe paraît-il [sic]

Quelle date leur disparition et les deux raccords en bois, de la corniche

30 Aout [sic] 1901

La voûte est très avancée [sic]. Dans le mortier des joints de pierres nous introduisons quelques pièces de monnaie portant le millésime de l'année. Après midi, avec Monsieur Sanson nous rendons visite à Monsieur Damide, puis à Monsieur Célestin Grelault chez lequel nous rencontrons Massenet compositeur, camarade de Sanson, prix de Rome la même année que lui.

Nous continuons la souscription au quartier de la gare.

assurance [sic]

Nous faisons visite à Arthur Coison pour faire une assurance supplémentaire du montant de 20.000 frs pour travaux en cours d'exécution

Liste de la souscription

Bien qu'à cette date la souscription ne soit pas terminée, je profite d'avoir la liste en main pour prendre note, laissant de la place pour les personnes a [sic] revoir par suite de leur absence ou pour les nouvelles inscriptions.

Sur le 1^{er} feuillet j'avais écrit : " Les soussignés, réunis dans le but de réparer le vieux chateau [sic] et d'y organiser un musée municipal ont l'honneur de vous prier de bien vouloir joindre votre souscription à la leur.

Chenailler Propriétaire	Christophe A. Artiste peintre
Dumée Od. Conseiller Général [sic]	Langlois Propriétaire
Guédu Pharmacien	Pradel Propriétaire
Hermann-Léon artiste peintre	Sanson Statuaire
Grelault Celestin [sic] Manufacturier	Chirault Architecte de la Ville
Marché Artiste Peintre	Worms. Sociétaire [sic] comédie [sic] Française

D^r. Dumée 100 frs. _ E. Pradel 400 frs. _ J. Sanson 200 frs. _ Hermann-Léon 100 frs. _ G. Worms 100^{frs}.
_ Er. Marché 100^{frs}. _ Chenailler 100^{frs}. _ I. Bouvery 100^{frs}. _ Guédu 50^{frs} : _ G. Flipon 5^{frs}. _ Ulysse Lenoir 5^{frs}.
_ Chaussy laitier 5^{frs}. _ Benoit charcutier 2^{frs}. _ Arnoult 2^{frs}. _ A. Boudry serrurier 2^{frs}. _ Aide épicier 3^{frs}
Saussey 2^{frs}. _ Cailloux père 3^{frs}. _ Cailloux fils 3^{frs}. _ M.Frot 2^{frs}. _ Grolet 5^{frs}. _ V^{ve} Héssault 2^{frs}. – Simon 0^{frs}50 Gérardin. professeur a [sic] Turgot 5^{frs}. _ Simon boulanger 5^{frs}. _ Bouffeteau 2^{frs}. _ Chauvin serrurier 2^{frs}.
_ Cré raphaël 10^{frs}. _ Armand Dumesny 10^{frs}. _ V^{ve} Petit épicier [sic] 2^{frs}. _ V^{ve} Lozé 2^{frs} V^{ve} Frot 2^{frs}. _ Tiercelin fils tailleur 3^{frs} Robin, directeur de la S^{te} générale [sic] 20^{frs}. _ Baubigny 50^{frs}. _ Lorin Plombier 5^{frs}.
_ Piedefert par Mme Fenwick 30^{frs}. Pianorosa [?Er.] peinture 3^{frs}. _ J.Coubasson 2^{frs} A. Boureille M.^d devins 5^{frs}.
_ Marchand 1^{frs}. _ Mongin 1^{frs}. _ Petit 2^{frs} Martin 2^{frs}. _ Hugot 2^{frs}. _ Emile Drouet, nouveautés 20^{frs} V^{ve} Menin-Berne 2^{frs}.
_ Bouloy imprimeur 5^{frs}. _ Rouquet 2^{frs}. _ Amet quincailler 5^{frs}. _ Prud'homme M.^d boucher. 2^{frs} Long. _ Lévy 2^{frs}. _ M^{lle} Marie Delorme 2^{frs}. _ M^{lle} Severin libraire 5^{frs}. _ Em. Bouthillon grainetier 5^{frs}.
_ Villois menuisier 3^{frs}. _ Rousseau grainetier 2^{frs}. _ Eug. Severin horloger 5^{frs}. _ Severin père 5^{frs}. _ Victor Force, cour du Chateau [sic]. 100^{frs}. _ Raillard Edouard 2^{frs}. _ Bourdet Ent. peinture 3^{frs}.
_ Sureau 2^{frs}. _ Vincent fils plombier 2^{frs}. _ Elie Gilbert 1^{frs}. _ Perrochon pharmacien 5^{frs}. _ Gogois 5^{frs}. _ Darley Eug. 25^{frs}.
_ Poupart horloger 5^{frs}. _ Adolphe Ardail 8^{frs}. – Harth quincailler 5^{frs}. _ Charles Benois [?ou/au] [?bourdon] 100^{frs}. Ed Coutan chapellier [sic] 30^{frs}. _ Em. Vaillot imprimeur 10^{frs}. _ Bizouerne quincailler 5^{frs}.
_ V^{ve} Millet modiste 2^{frs}. _ Armandine Picard, mercière [sic] 2^{frs}. _ A. Aujard M^r Boucher 3^{frs}. _ Fortier, meubles 1^{frs}. – Grandière 3^{frs}. – [?Bordry] paul nouveautés 5^{frs}. _ Saulnier 1^{frs}. _ Coiffard 1^{frs}. _ Tousson cordier 1^{frs}.
_ Désobeau fruitier 3^{frs}. _ J. Maziou épicier quincaillier 5^{frs}. _ M^{me} Lamardi 0'50 Marius Buteux 2^{frs}. _ Simon 1^{frs}. – M^{me} Gallois épicière 2^{frs}. _ Bourguignon menuisier 2^{frs}. _ Bouchery 2^{frs} Malherbe coiffeur

2^f. _ f. Bonnet 5^f. _ Lebegue 1^f50. _ Canel 10^{fs}. _ Petit nicolas [sic] 5^f. _ Poirier grainetier 3^f. – Sautot 1^f.
 _ Y Vasseur tabac 1^f. _ Edmond Drouet hotel [sic] de l'Écu 25^{fs}. – Moreau Parfait 1^f. _ A. Apard coiffeur
 2^{fs} V^{ve} Chauvin-Leroy 10^{fs}. _ Defloux 1^f Passet 0^f50. _ Léon Daunay et Coulonges epicerie [sic] 10^{fs}. _
 Dames de S^t Louis 2^f. _ F.Blin 5^f. _ M Caillot 1^f. _ V^{ve} Gilbert-Deslandes 10^{fs}. _ Ruton sacristin [sic] 1^f. _
 Defloux bedeau 0^f50. _ Abbé Palin 2^f Ruffier 1^f. _ Dupont 1^f. _ V^{ve} Armand Perrigault 1^f Jacquemoud
 Félise épicière 2^f. – Demait, vins en gros. adjoint au maire 20^{fs}. _ Blanchet tailleur 2^{fs} Boureille 5^f. –
 Quesvers de Montereau 10^{fs} A.Christophe 100^{fs} _ Vve Christophe 5^f _ Plaisant horticulteur 2^f – Pipault
 3^f _ P. Chassin prêtre retraité à Nemours 3^f _ Garlaud 1^f – Mauborgne 5^f Jules bourguignon fils
 menuisier 5^f. _ Simon 1^f. _ Docteur Thoiron 10^{fs}. _ Fiette 0^f50 _ M^{me} Husson 2^f. _ G. Richard 3^f _ F.
 Latouche 1^{fs} _ Bocquet 2^f _ J. Lecourt conducteur des canaux 5^{fs} _ Henry 3^f _ V^{ve} Denizet 10^f _ Brizemur,
 maraicher [sic] 1^f. _ Brizemur Emile 1^f. – Al. Baudrier Duché maraicher [sic] 1^f. _ Baudrier Léon,
 maraicher [sic] 1^f. _ V^{ve} Léon Loire 5^f. _ Tommier Jules 1^f. _ Barrière 1^f. _ V^{ve} Legry 1^f. _ E. Mousset 5^f.
 _ Montagne H : 5^f. _ Dacquin ponts et chaussée 5^f. _ V^{ve} Horson 1^f Versement 5^f. _ V^{ve} Haudouin 2^f. _
 Laplace 1^f. _ Saintoyant, [? receveur] municipal 5^f. _ Bouget 2^f. _ Legrand 2^f. _ Nathan 1^f. _ Naudin fils
 2^f. _ Garnier épicier 0^f50. _ Ch. Mourret, Docteur 5^f. _ Renard facteur de ville 1^f. _ Raimbaud 5^f. _ Aubin
 0^f50. _ Devaux 10^f. _ Archen 10^f. _ Straub 5^f. _ Lallemand dentiste 5^f. _ [? Guéler] 2^f. _ Ch. Lebaigue
 20^{fs}. _ A. Grasse 1^f. _ Laumormier 2^f. _ Cravoisier 1^f. _ L. Beguin Billecocq 5^f. _ Force vétérinaire [? c.]
 municipal 10^f. _ Mme Mouchet 5^f. _ Mme Gogois 1^f. _ Gandolphi 2^f. _ M^{me} Henri Lenoble 5^f. _ Morrison
 1^f. _ Chauveau 1^f. _ Charton 1^f. _ V^{ve} Jacquemoud 5^f. _ V^{ve} Delafosse 1^f. Baillet 5^f. _ Coisson 10^f. Dr
 Chopy 10^f. _ V^{ve} Baussant 2^f. _ Goué 3^f. _ Retournand 5^f. _ Delorme R.Hedelin 5^f. _ A. Féron 50^{fr}. _ V^{ve}
 [? Haren] 10^f. _ V^{ve} Fenwick 100^{fs}. _ Mme Coulon 2^f. _ Lacourt M^{al} logis gendarmerie 1^f Milon gendarme
 1^f. _ Asseline gendarme 1^f. _ Force Rue Hedelin 20^f. _ V^{ve} Goulanges 5^f. _ M^{lle} Lamy 5^f. _ M^{me} Berthon
 1^f. _ Transy 1^f Filliault 1^f _ Pauly 5^f. _ Félix Ouvré député 100^{fs} _ Lepic R benoist 2^f. _ Roux greffier 2^f. _
 Blot collègue Bezout 2^f. _ Leblanc banquier 10^{fs} _ Aubrilly maçon 2^f. _ Griveaux huissier 3^f. _ Lenglet
 Henri musicien 2^f. _ Sautan 5^f A Coural 2^f. _ Berton 5^f. _ Maurice Delastre 10^f M^{me} Bernard 10^f. _
 Georges Chibourg Foljuif 50^{fs} Martelly Foljuif 15^f. - Bizouerne 2^e souscription 5^f. _ l'Abbé Henry 2^f. _
 Prod'homme pharmacien 5^f. _ V^{ve} Martin rentière 1^f. _ Louise Lasseray modiste 2^f. _ Alfred Grivois
 mécanicien 3^f. _ V^{ve} Davoigneau libraire 2^f. _ M^{me} Lamotte-Gabalda 50^f Digard faïencier 5^f. _ Cailland
 camionneur 2^f Tilliou coiffeur 5^f. _ Desserey confiseur 5^f. _ Duché Lucien 3^f00 _ Mazeau Paul 5^f. _
 Delaplace bourrelier 5^f. _ Mallet libraire 3^f. _ Crenier serrurier 2^f Morillon 0^f50 V^{ve} Digard 1^f. _ [?]
 Boisselier tailleur 5^f, Mouillenat 5^f. _ M. Dupré 0^f50. _ Mlles Morin 2^f Bosset charcutier 5^f. _ Desforges
 bijoutier 5^f Sirot M^r boucher 2^f. _ Barret 1^f. _ Rousseau cafetier 5^f. _ Bougerol épicier 2^f. _ Jacquin 2^f.
 _ Chemin 2^f. _ Lesieur 2^f. _ Guy 2^f Bachelet notaire 25^f. _ Aglantier [? clerc] 5^f. _ Chachignon 10^f. _ J.
 Gateau Vins en gros 10^f : Lucien Bourgeois cordonnier 0^f50. _ Charpentier 1^f. _ Michel 3^f. _ Mutel 3^f. _
 M Mutel 1^f _ Bordry Y [? tasse] 5^f. _ M^e Bourdeaux 3^f. _ Guiller [? miss] r. hedelin 5^f. _ L'abbé Lenoir
 1^f. _ M^r Ytasse 5^f. _ M^{me} Ytasse 5^f. _ Mme Dumesny 5^f. _ Droin 5^f00 . Drouet Arthur Marbrier 3^f. _ V^{ve}
 Pietrois 10^f. _ Vve Coutanceau 3^f _ G. Laurent charpentier 6^f. _ Mr. Marchand 3^f. _ Mme Vve Jules
 Bernard 20^{fs} Mme Marie Louis Choiselat Vasseur 50^{fs}. _ Mme Ministre 1^f. _ Mme Maréchal 0^f50. _ Avril
 Arthur 2^f. _ Perthuisson 2^f Hovette peintre 5^f. _ Riel 1^f. _ Dauvergne 1^f. _ Timbert 1^f Gilles Nioucel 1^f. _
 Leloup auguste [sic] 1^f. _ Bry père 1^f. _ Baudrier Ulysse 1^f. _ Pantonnier 0^f50 _ Grégoire marbrier 2^f. –
 Guespin Jules 1^f. _ Labourse Eug. 3^f. _ Millet Joseph 2^f. _ Picard Armand 2^f. _ Mme Piquard R. Paul
 Jozon 2^f. _ Combes 2^f. Lassalle percepteur de Bourron 2^f. _ Boïreau 2^f. _ V^e Belkent 1^f Vve Gaudin 2^f. _
 Mme Bourgoin E.^t couvertures 5^f. _ Bongibault 2^f. _ M^{me} Roger-Vuillemot 2^f. _ Mme Antoine 1^f. – Vve
 Menin boucherie 5^f. _ Boué père et fils [? En] .maconnerie [sic] 10^{fs}. _ V^{ve} Labourse ancienne
 boulangère 5^f. Aussage 3^f. _ Poirier 1^f. _ Moreau 5^f. _ Tazé 3^f. Sœurs de l'Ouvroir 5^f. _ Tilliou Henri 1^f.
 _ Moulin père 2^f et Moulin fils 1^f (av. gambetta [sic]) Columeau benjamin [sic] 1^f. _ Pascault Jules 1^f. _
 Leblanc [? Charron] 1^f. _ Legrand Louis 0^f50 _ Bouchet [? Mandat] 20^f. _ Mme Derogier mandat 20^f. _
 E. Bourgain de Paris 5^f. _ Léon Lepinte charbonnier 10 f. _ V^{ve} Barré 1^f. _ Fr. Breton spinay 10^f. _ H.

Chappard 1^f _ Maquereau octroi 0^f50 Alex. Driat 5^f. _ L. Bouthillon 5^f. _ Mme Tellier 2^f Mme Porchon 5^f. _ Bougenot 1^f. _ M^{lle} Benazet 1^f. Boulette 1^f. _ M. Valentin 1^f. _ Monnin 2^f. _ Laurent 0^f50 _ X par M^r Langlois 5^f _ Doigneau Edouard par lettre 500^{frs}. _ Soulès a [sic] la Joye 50^{fs} _ Bridet 50^{fs} _ Laurent a [sic] S^t Pierre 5^f. _ Lamy curé de S^t Pierre 10^f. _ Deverdun 2^f _ Laroche 2^f _ Trefort 1^f _ Weiss 5^f _ Marquigny 5^f _ Conscience 2^f _ Ory 4^f. _ Geffroy 10^{fs} _ Gangnard 1^f _ Porcaboeuf 3^f _ Théroille 3^f _ Courvoisier fils 2^f _ Chagny 2^f. _ Digard 2^f _ Yungfleish 2^f _ Desrues 2^f _ Lapoire 1^f. _ Coquelet 5^f _ Goimbaut et son fils 10^f. _ Dupont 5^f _ Sirot père 5^f Rufin 20^f. _ Damour 20^f. _ Richemond à Fremonville 100^f. _ V^{ve} Paquigon 20^{fs} _ L. Pérault de Paris 5^f _ Docteur Pallier (Paris 5^f) L. Langlois Paris 50^f. _ Marquis de Paris par Dumée 20^f. _ Mme Renaud 5^f. _ [? Maurice] Boutet de Monvel 50^f. – Comte Greffulhe mandat 50^f. Chanoine Barbier curé doyen 50^f. _ Anonyme 5^f. _ Vinatelle-Lafaye 3^f Vve Picard 2^f. _ Backés tapissier 2^f. _ Cousin ferblantier 3^f. _ Tiercelin père 5^f _ Olivier mercier 3^f. _ Demangeat 2^f. _ Brissaul Emile voyageur commerce 2^f Marie Defaux 5^f _ Em. et Al. Defaux 5^f _ Les freres [sic] Dumesnil brasseur à Paris 20^f. _ M Verne 2^f V^{ve} Doigneau 200^{fr}. _ Popelin 100^f Damide de Lille 20^f. _ Colonel Ragondet 2^f. _ Courvoisier 5^f. _ Desrousseaux Juge de Paix 5^f. _ V^{ve} Horson 2^{ème} versement 10^f _ Vve Coisnon 5^f _ Hilaire Gréau 20^{fs}. _ Sommer 20^f. _ Jules Horson 10^f Mallet hotel [sic] de la gare 3^f _ Renaud Camille 2^f. _ Fleuret 10^f. _ Ed Gelhay 10^f _ Vve Grolet 10^f. _ Thirault architecte 10^f _ Breugnot 3^f _ Biard anc. serrurier 20^f Legros 3^f _ Mme Biver 2^f _ Chocat de Paris 10^f _ Vve Notelet 1^f. _ Loué av. gambetta [sic] 5^f. _ Emile Boule av. Carnot. _ 50^f. _ Bourgoin R. Benoist 5^f _ Societé [sic] d'Agriculture de Fontainebleau par M^r Force 100^{fr} _ Comte Louis de Montesquiou (bouron) 100^{fs}. _ V^{ve} Léon Marché 1^f. _ Madame Gilet-Bonleu 100^f. _ M^r. Ernest Doigneau 50^f... _ Timbert grainetier 5^f. _ Edier teinturier 2^f. _ Sergeant 15^f _ V^{ve} Jacquemoud 10^f. _ Alp. Leroy 10^f. _ Darras 1^f. _ Simon-dit-Roy 10. _ X^{ier} Soumard rep. de com. par Ed Coutan . _ 5^f _ Lioret cons. Gener. 20^f. _ Laurent de Ferrieres [sic] 100^f. _ Syndicat commercial 100^f. _ Quatresols 1^f. _ Lemaire R. Benoist 5^f. _ Périchon notaire 20^{fs}. _ Meunier [?] 10^f. _ Ed. Fournon 10^f. _ Grass de Paris 5^f – Comte de Ségur (Lorrez) 50^f _ Archenault St Pierre 1^f _ Nousse (cercanceau) 20^f. _ Leblanc père (S^t Pierre 5^f) Les ouvriers peintres en travaillant au chateau [sic] _ Hovette. _ Cordelle L. Saussey. _ Poignard. 2^f. _ M^{me} Bossant Paris 20^f g. Boithel (anc. brasseur) 2^f. _ R. Pelé 30^f. _ Pauly de Chainréauville 50^f. _ Anonyme 20^f _ Emile Duché Maire 20^f (N'a jamais payé) M^{me} Deleau Paris 100^f. _ C'est ici que s'arrête 6092^f00

Souscriptions postérieures au 28 Novembre 1901 date à laquelle les comptes avaient été arrêtés [sic]

Mme V^{ve} Bisson 1^f. _ Baillet. gendre Moreau 5^f

Au total	6092 ^f 50 + intérêts de 2800 ^f déposés	
a [sic] la St generale [sic]	<u>7^f50</u>	
Total	6100 ^f 00	
a [sic] déduire non perçues	<u>2^f</u>	Baudry
	- 20 ^f	Duché Em. jamais [? perçu]

Mr guédu postérieurement nous a affirmé que M Boudry avait payé mais nous n'avons jamais pu le controler [sic].

Reste 6 078^f.00

a [sic] ajouter Mr Baillet 5f

et Mr Bisson 1f	<u>6^f</u>
6	6084 00

31 août 1901

Dans la matinée la pointe est terminée [sic]

A mes frais, je l'arrose de quelques litres de vin blanc.

Afin de les utiliser dans diverses maçonneries [sic] nous sortons un tas de pierres qui se trouvaient dans la tourelle Sud-Ouest, louée à Monsieur Archen comme cave à vins.

Dans l'après midi [sic] je termine la souscription dans le quartier de la gare.

1^{er} Septembre 1901 – cheminée tourelle Nord-Est

En présence d'Emile Vaillot, j'engage une discussion avec M^r Sanson qui veut boucher la cheminée, dont le manteau est orné de l'écusson modélé [sic] d'Anne d'[? En] Duchesse de Ferrare, qui fut établie dans le passage mettant en communication les deux tourelles Nord par les hourds disparus à l'étage de l'ancienne salle de spectacle.

Bien qu'elle ne présente pas un grand intérêt [sic] (construite en) je trouve que son renforcement irrégulier peut quand même servir a [sic] y loger un meuble ou une vitrine.

Base de la cheminée de la salle de théâtre [sic]

Dans la salle de spectacle, coté [sic] Nord, il restait le foyer d'une grande cheminée, avec dans les coins. Quelques [sic] fragments du manteau.

De chaque coté [sic], encastrées dans le mur, subsistaient les bases des pieds droits, à hauteur de l'ancienne scène qu'elle supportait. Comme ces pierres moulurées présentaient un certain volume, M^r Sanson les fait enlever pour les faire tailler suivant le besoin et les utiliser. Présent à ce vandalisme je refuse de m'y associer disant que ce n'était pas une raison, si, avant nous, des gens avaient détruit probablement sans raison, pour les imiter. Qu'à mon avis on devait conserver ces pierres avec l'espoir d'en faire un jour, meilleur usage. _ Vaillot me donne raison et aussi M^r Dumée.

[Schéma de l'écartement des pieds de la cheminée]

Je suis arrivé juste à temps pour prendre l'écartement des pieds droits dans le fond du foyer.

Ce même jour je me rend chez Monsieur Eusèbe Gréau et M. Bertrand sans les rencontrer.

Je m'informe auprès de Monsieur Thirault pour la soumission du parquet dans la salle supérieure, car avec M^r Sanson tout marcher rondément [sic], ce qui n'est pas un mal.

Mardi 3 Septembre – Descente de la cheminée

M^r Sanson revient sur les bases de la cheminée de la salle de spectacle qu'il a fait enlever, me disant que pour compléter la décoration de cette salle, une grande cheminée était indispensable et qu'il songeait à descendre celle de l'étage au dessus [sic]. Je réponds qu'en effet une grande cheminée aurait bien fait et qu'à mon avis, laissant les pierres de base en place on aurait dû tenter de la compléter en utilisant les fragments dont nous disposions et qui en avait fait partie. _ M^r Sanson ne partageait pas mon avis !

M^r Droin passe les [? pannes] manquantes il s'entend pour les chevrons pourris des noues, les arrêtières des 3 dernières tourelles.

Soumission du parquet de la salle du dernier étage

Avec M^r Sanson, nous écrivons pour inviter les entrepreneurs de menuiserie à [sic] venir soumissionner pour la fourniture et pose de 120 mètres de parquet pitchpin, 1^{er} choix, frise de 0^m105. _ épaisseur 0^m025 sur lambourde chêne de 0.34, compris fourniture, clous à bateau, rabotage. _ Rabais a [sic] faire sur 5^f50 le mètre carré : tout travail a [sic] exécuter en 8 jours demande M^r Sanson alors que j'en demande 12. Nous nous entendons à 10. _ Mr Sanson exige une retenue de 20^f par journée de retard [sic]

L'adjudication aura lieu le Dimanche 8 Septembre, à 10h du matin, en une salle du chateau [sic]. _ Souscriptions cachetées, ouvertes publiquement.

3 Septembre 1901

Dans l'après midi [sic], M^r Sanson et moi, étudions la possibilité de descendre la cheminée dans la salle du dessous. De suite, nous sommes effrayés du travail. Les assises de la corniche soutenant le manteau mesurent plus de 1^m45, ce qui prouverait par sa liaison dans la maçonnerie, qu'elle avait pu être montée en même temps que la partie de mur refait au XV siècle, lors du remaniement de cette époque d'où datent les ouvertures et ébrasements actuels.

On serait tenté de croire que du côté [sic] de le mur nord, les coffres de ces cheminées ont murés [sic] des ouvertures primitives, comme on croit en voir l'amorce dans les parements extérieurs à la hauteur de l'étage des hourds.

4 Septembre 1901

Rousseau commence a [sic] desceller la cheminée. Nous nous apercevons que ces énormes pierres ont été taillées dans des linteaux semblables à ceux des ouvertures primitives que l'on aperçoit de la cour Raillard dans la tourelle Nord-Ouest.

[à gauche, dessin à main levé]

Le percement des ouvertures actuelles avait donc permis l'utilisation des linteaux des ouvertures primitives.

[? A] l'étage de la salle de spectacle (que je désigne ainsi pour éviter la confusion comme pour tous ceux de ma génération, la salle du dessous est la salle de bal et celle de dessus est le grenier à laines) dans la tourelle, a [sic] gauche de la cheminée aux armes d'Anne [?d'Est] nous démolissons un coffre intérieur [sic] apparent d'une cheminée () qui traversant l'épaisseur du mur, monte extérieurement accolée à la tourelle et nous le remplaçons par un coffre réduit entre une cloison et l'ancienne ouverture primitive condamnée que nous aurions bien voulu rouvrir si nous n'avions pas eu a [sic] respecter la cheminée de l'étage Inférieur [sic] occupé par le Société amicale de l'Ecole laïque _ Coffre qui pourrait peut-être aussi nécessaire un jour à l'étage que nous réparons.

Nous laissons apparent l'appareillage des ébrasements des anciennes ouvertures.

Protestation

Monsieur Ed. Richemond, du chateau [sic] de Fromonville vient nous voir et en tant qu'archéologue, proteste contre la descente de la grande cheminée. M^r Sanson lui dit qu'elle est indispensable à une belle salle et que les morceaux des autres cheminées sont trop incomplets pour en reconstituer une.

Nous assurons M^r Richemond de respecter les traces apparentes de toutes les pierres susceptibles de révéler [sic] le passé, telles dans la grande salle, coté [sic] du perron, les cintres des anciens ébrasements dont on retrouve aussi les traces à l'extérieur, à la hauteur de cet étage.

[Dessins au crayon à papier]

Avec Amédée Rousseau, nous parvenons à [sic] reconstituer le manteau de la cheminée de la Salle de spectacle. Ce manteau, comme celui de l'étage ci-dessus [sic], est en pierre tendre surmonté d'une corniche en pierre dure. Je regrette d'avoir laissé prendre un des morceaux pas M^r Sanson qui tenait à [sic] mettre ou mieux à [sic] employer quelques pierres de taille comme dernier rang pour consolider les assises de l'escalier du donjon, comme si ce mur était terminé alors que sa hauteur est loin d'être suffisante pour protéger les visiteurs. Si on voulait remonter cette cheminée, ce morceau ^{de gauche} ferait défaut. Il reste 6 fragments du manteau [?] dont on a conservé ? les on a consolidé les queues ?] dont la clef mutilée, les 2 bases des chambranles formées 3 assises de chaque côté [sic]. Nous comptons qu'il manquerait 9 pierres à [sic] refaire, ainsi que la clef.

Jeudi 5 Septembre 1901

De la voûte du donjon, je fais 2 photos, dans la même pose des couvreurs au sommet de la tourelle de l'oratoire qu'ils vont terminer dans la soirée. _

Légende autour de la photo de droite : Chauveau Ent couverture, M^r Chauveau

Ensuite, je monte sur l'échafaudage ci contre [sic] auprès des couvreurs et de là-haut je fais 2 photos du donjon où vient de monter la famille de M^r Rousseau notre entrepreneur de maçonnerie accompagné de quelques amis.

N°1. Madame Rousseau _ N° 2. M^r Rousseau N°3. Amédée Rousseau. N°4 Charles Rousseau.

Si à la loupe, on regarde les détails de ces 2 photos, on peut voir qu'au lieu d'avoir remonté les quelques rangs manquant en assises parallèles ^{de moellons} de mêmes épaisseurs comme couronnement du mur au niveau du sommet de la voute [sic], la partie supérieure de la tourelle où monte l'escalier du donjon est terminée par un rang de blocs inégaux, qui attirent l'attention sans aucune nécessité...décorative. _ C'est pour produire ce joli effet que M^r Sanson a modelé les ~~bases~~ bases de la cheminée du 2^{em} étage en enlevant à chacune les queues qu'il jugeait inutiles.

Légende sous la photo : Sur le grand pont passe un enterrement du faubourg se rendant à l'église

A noter aussi le danger qu'il y aura à laisser monter des visiteurs imprudents ou sujet au vertige, alors qu'il était logique de profiter des échafaudages pour monter de suite, à [sic] cette partie extrême, le mur jusqu'à hauteur de sécurité [sic]

Dimanche 8 Septembre 1901 adjudication parquet

Etaient présents au château, MM^{ts}. Hermann Léon, Langlois, D^r Dumée, Sanson et moi [sic]

Les enveloppes de ~~souscriptions~~ ^{soumission} ouvertes donnent :

M^r Transy 5^f70

M^r Gaillier 5^f50

M^r Bourguignon 5^f47

M^r Villois 5^f45 adjudicataire

Nous profitons d'être quelques uns [sic] réunis pour causer des travaux en cours et à poursuivre, Je [sic] fais part de mes intentions pour les ouvertures, les ferrements, les vitraux ; j'exprime le regret de

voir commencer telle salle avant que soit terminé telle partie qui me semble plus pressée ce qui m'attire ^{de M. Sanson} un regard plein de reproches qu'il n'ose formuler. Il se contente de dire avec amertume qu'il n'a pas trouvé en moi l'auxiliaire qu'il attendait ! Et le voilà se montant la tête, disant aux membres du comité qui ne disaient pas comme lui, que tous, nous nous apposions à ses projets. Encore une discussion, ni M^r Dumée, ni M^r Langlais ne peuvent lui faire entendre raison. Tout comme moi, il les insulte. Il veut qu'on obeisse [sic] à ses volontés ou il se retire. C'est toujours son système. Bref, M^r Dumée lui dit qu'il est un être intraitable et peu sociable. M^r Langlois le traite de vieil em..... et on se sépare.

L'ayant aidé a [sic] lui trouver des fonds pour ses projets, nous pensions avoir le droit d'émettre notre opinion.

Vraiment, si ce n'était pas son âge, il mériterait qu'on lui dise, les mauvais souvenirs qu'il a laissés aux ouvriers qui viennent de travailler pour lui à " La Source " et des rancunes de certains habitants qui ne comprennent pas le cadeau qu'il vient de faire incomplètement [sic] à la ville, puisqu'il l'oblige à des dépenses qu'elle aurait pu s'éviter.

Pour ma part, je suis très peiné de la tournure des choses, car bien que je sache toute la peine qu'il se donne et que j'admire, ce n'est pas une raison pour toujours l'approuver dans des travaux de mauvais gout [sic] dont l'ensemble du comité est responsable.

Du matin au soir, je suis seul avec M. Sanson a [sic] lui tenir tête comme porte-paroles des idées de MM^{rs} Worms, Hermann-Léon, Thirault Christophe, Dumée, Langlois et Guédu, aussi me prend-il en grippe.

Son opinion seul est bonne, les autres n'ont pas le droit d'en avoir.

10 septembre 1901 Donjon

On retire les étais de la voûte. _ On ouvre les ouvertures bouchées du Donjon, pour établir un plancher intermédiaire avec les solives provenant du plancher enlevé de la tourelle Nord-Ouest. Ainsi on rétablira la pièce du sommet du donjon d'où on jouira sans vertige ni danger, de la vue.

Depuis hier, des ouvriers travaillent dans l'Oratoire. L'enduit des murs est rayé d'inscriptions. Les colonnes, les chapiteaux sont barbouillés de peintures. Cette tourelle servait d'atelier pour les décors. Les soirs de représentation elle servait de corps de garde aux pompiers. Aux milieux se trouvait une cuve en cuivre remplie d'eau.

La cheminée du 3^{ème} étage est descendue, on commence à la remonter dans la salle du 2^{ème} dans l'emplacement du coffre qui subsiste [sic]

Photo prise le 15 aout 1901 côté Nord. De ce coté [sic] se trouvait la scène. Au pied du coffre on voit les débris de l'ancienne cheminée démolie probablement pour l'établissement du plancher qui se posait à la hauteur des 2 assises inférieures. Cette salle fut convertie en théâtre vers 1820. La dernière représentation eu lieu en 1881. La boite pyramidale du premier plan circonscrit une ouverture d'aération pratiquée au plafond du dessous dans la salle de l'Amicale (anciennement salle de bal).

Cette boite provient de l'étage du dessous où elle servait au même usage au temps du théâtre.

10 sept 1901

Pour la dépose et repose de la cheminée j'ai eu le regret de voir supprimer d'énormes blocs qu'on ne pouvait descendre ou encastrier. Il a fallu s'y résigner.

Vin aux ouvriers

A la suite de réflexions entendues par M^r Sanson, il me consulte et en réfèrent à quelques membres du comité. Nous convenons d'accorder quelques litres de vin par jour aux ouvriers suivant leur nombre.

Bien que la décision fut prise, M^r Sanson me dit que pour la durée des travaux, la dépense sera de 50 à 60 francs et qu'avec cette somme, on pourrait faire bien des choses. J'ai répondu à Mr Sanson qu'ayant causé avec les ouvriers, avec lesquels j'étais constamment, je savais par eux qu'ils se contenteraient du vin vendu par M^r Coural Rue de l'hospice au prise de 0F50 et que c'était inutile de prendre chez Raillard à 0F70. Je suis donc allé goûter le vin à M^r Coural qui fut adopté.

Chappe Donjon

6 et 10 septembre avant midi, la chappe en ciment est terminée sur le donjon et on scelle la gargouille en plomb donné par Raillard qui en dessous, avait en lettre frappées, écrit son nom, les nôtres et ceux de tous les ouvriers présents.

12 septembre 1901 Objection de M^r le Maire

M^r Duché Emile, maire, vient au château visiter les travaux qu'il trouve parfaits, mais il objecte que le premier soin d'une municipalité soucieuse de la sécurité publique, serait de rehausser le mur de la plateforme du donjon à hauteur d'appui.

M^r Sanson lui dit que c'est inutile qu'il n'y pas d'urgence et que si la ville peut disposer de mille francs pour le château, qu'elle devrait lui remettre cette somme afin de mettre en état la salle du 3^{ème} étage.

Au comité nous sommes tous d'avis que n'ayant rien à mettre dans cette salle, elle pourrait attendre.

Photo prise par M^r Paul Bouex au temps où cette salle était louée à M^r Billette – l'ouvrier Pacau répand de la laine sur le plancher. Les boites pyramidales garantissant des trous d'aération de la salle de théâtre. - Dans la cheminée un amoncellement de nids de corbeaux tombés du coffre, des morceaux de peaux, des vieilles laines, détritrus variés qui permettaient l'existence de nombreux rats.

Oratoire

On travaille toujours dans l'Oratoire, on gratte, rebouche, raccorde etc...

Cheminée

La cheminée est montée et nous constatons qu'elle fait moins bien en bas, sans doute à cause du manque de hauteur du plafond.

3^{ème} étage

Mr Sanson à [sic] la hantise d'activer cette salle. Malgré la gêne que nous prévoyons nous respectons les corbeaux qui soutenaient certainement la charpente primitive d'une toiture en retrait, l'épaisseur du mur étant suffisante pour servir de chéneau et de chemin de ronde qui a pu être crénelé.

Du côté de la rivière on trouve trace de gargouilles.

Texte sur la photo : corbeau (marché a tracé au crayon un corbeau sur la photo), porte allant à la galerie du donjon.

A l'aplomb du mur intérieur et sur son épaisseur, Mr Sanson fait élever une cloison en briques creuses montant jusqu'aux solives de la charpente actuelle.

Comme cette grande salle n'est éclairée que par 4 petites ouvertures très basses, M^r Sanson prévoit pour éclairer 2 verrières à ouvrir dans le toit, du côté de la rivière, à cet effet, l'emplacement a été ménagé dans la cloison, bien qu'à la première séance du comité, nous ayons tous été opposés à ce projet qui retirait son caractère à la couverture de notre vieux château.

Texte sous la photo

Combles – en haut à g. châssis de toit côté Nord – En bas coffre de la cheminée enlevée – Planches des maçons pour les remparts- A droite la partie blanche est un enduit des mansardes disparues. En dessous la cloison qui vient d'être montée avec échancrure pour verrière dans le toit proposée par M^r Sanson.

Pour bien des raisons nous aurions voulu attendre mais M^r Sanson prétextait que la cloison devait être élevée avant la pose du parquet afin de ne pas l'abîmer. Sa raison est bonne mais comme on ne doit faire le plafond et les enduits que plus tard, il faudra bien à ce moment que le parquet subisse les échafaudages, le transport de l'eau et des matériaux.

14 septembre 1901 descente à la base du donjon

Après déjeuner, avec Amédée Rousseau nous installons un mouffle [sic.] dans la salle du donjon à l'extrémité de la galerie de la salle de théâtre où on avait édifié des cabinets. Le siège enlevé nous avons prémédité d'excursionner le bas du donjon qui avait servi de fosse d'aisance et qui est sans autre communication.

La présence de M^r Rousseau père, Mangin fils boulanger et Gravier peintre qui tenaient la corde, nous voici tous deux les pieds dans une bassine, nous tenant à la chaîne nous reliant au crochet du mouffle, une bougie allumée, descendant lentement, en inspectant de notre mieux les 10m50 des 4 murs, jusqu'au fond.

Aucune traces d'ouvertures anciennes ni de division d'étages, seul un mur de refend porté par un cintre taillé à parements divise la largeur de l'ouest à l'est. Un second cintre en retrait (côté château), a permis l'établissement des WC de la galerie de la salle de bal.

Des dalles allant des murs et s'appuyant sur le mur de refend divise la largeur de l'autre sens en formant comme un plancher. [Dessin au crayon sur le côté, écriture au crayon papier illisible].

Le sol est parsemé de gravats, de cruchons à bière, bouteilles d'orangeades jetés au moment de la buvette de la salle de bal et de deux tas de matières sèches à l'aplomb des cabinets.

A 4 ou 5 mètres, au-dessus du sol, côté Raillard une brèche a été rebouchée avec des moellons de l'extérieur.

Au ras du sol, côté rivière, une ouverture ogivale est également rebouchée de l'extérieur. Il est certain que cette voûte large de plus d'un mètre, épaisse de 1m10 devait aboutir à une porte. Si ce passage n'a que 0m70 de hauteur, il est à présumer que si on fouillait le sol remblayé d'immondices, on retrouverait la véritable hauteur.

D'abord on y constate une épaisse couche de sable apporté probablement lors de la cachette de la guerre de 1870. Notre charpentier M^r Charles Drouin nous dit y être descendu pour y déposer des sacs de blé. Il est possible que personne n'y soit descendu depuis et que le chandelier trouvé sur un corbeau soit de cette époque.

Pourquoi ces dix mètres de vide (mots rayés) fermé de tous cotés [sic], sauf le petit passage côté rivière ? Était-ce une porte basse fermée par une herse aboutissant à des échelles, des escaliers légers

qu'on pouvait relever une fois réfugié aux étages supérieurs. Autre fois ce donjon ne fut-il pas isolé du corps du chateau [sic] ?

14 novembre 1901 Plaque foyer

Pendant notre excursion, les maçons vont chercher la plaque de foyer, donnée par Madame Gabalda Lamotte, représentant l'enlèvement d'Europe (époque Louis XIV) premier don au futur musée.

16 sept

Villois, menuisier, avec Gargo maçon commencent la pose des lambourdes pour le parquet du 3^{ème}, - Au milieu il met 0^m50 de remplissage.

17 septembre

M^r Rousseau donne sa note qui s'élève à ce jour de 1500^f passé.

M^r Drouin charpentier 150^f

20 septembre porte du cachot

Dans la tourelle Nord-Est on scelle la porte d'un cachot que nous avons enlevé au rez-de-chaussée dans le bâtiment adossé au château dans la cour Raillard et que nous avons remplacé par une autre vieille porte.

Arthur Baudoin scelle aussi 2 ferrements de pieds et bras garantis du vol par des chaines que j'ai trouvées chez moi et non pour faire croire aux visiteurs que les prisonniers étaient ainsi enchainés au mur.

Ces entraves étaient boulonnées là.

Photo sur la gauche : Dans le haut à gauche, amorce d'un escalier qui conduit à la galerie supérieure aboutissant au donjon.

Du sol de la tourelle on devait accéder à cet escalier par une échelle ou escabeau.

A droite, ouverture qui se trouvait remplir toutes les conditions pour y loger la porte du cachot prélevée dans la cour Raillard.

20 septembre 1901

La chapelle s'avance.

La plaque de foyer est mise en place dans le cœur de la cheminée surmontée d'une hotte qu'on vient de terminer. On rebouche les crevasses des murs.

Légende de la photo : La cheminée descendue

Légende de la photo de droite : Côté Sud de l'ancienne salle de spectacle. Vue prise le 15 aout 1901. A gauche, dans l'épaisseur de l'ébrasement une ouverture donne accès à un escalier établi dans l'intérieur de la muraille, descendant dans la tourelle sud-Est. En continuant sur la droite, la porte de l'oratoire puis le coffre d'une cheminée disparue. Au-dessus, des trous provenant des poutres enlevées qui soutenaient des loges, lesquelles se continuaient en retour de chaque côté. En haut, à droite, porte donnant accès aux loges par l'escalier et au-dessous celle du parterre.

Légende de la 2^e photo à droite : Aspect du même côté de la salle le 20 septembre 1901. Par la porte de l'oratoire, on voit posée en travers, la vieille porte inutilisable que nous devons faire refaire exactement.

Carrelage

On commence le nettoyage de la salle en vue du carrelage.

21 septembre 1901

M^r Edouard Couton, chapellier (*écrit ainsi*) place St Jean très dévoué et très emballé pour tout ce qui concerne sa ville natale, suggère à M^r Sanson l'idée d'une tombola qui permettrait de trouver l'argent nécessaire à l'exécution de nouveaux travaux. Enthousiasme, M^r Sanson me fait part de ce projet.

Tombola

Personnellement j'y suis opposé.

1. Parce que je trouve que pour cette année, les Nemouriens ont été généreux en répondant à notre appel et qu'il ne faut pas abuser.
2. Sans l'ambition démesurée de M^r Sanson, nous avions largement la somme nécessaire pour la réfection de tout ce que nous avons primitivement décidé et que malgré toutes les raisons données par M^r Sanson qui savait très bien où il allait, ne devait pas commencer la salle du 3^{ème} qui devait forcément rester en suspens.
3. Ayant déjà sacrifié deux mois de mon été, j'avais hâte de reprendre ma peinture et non de m'occuper de travaux que je n'approuvais pas.
4. Etant donné le caractère autoritaire de M^r Sanson, son peu de courtoisie, son injustice envers moi, je trouve que je n'ai pas besoin de procurer de l'argent à un homme qui ne pense qu'à satisfaire son ambition en faisant des travaux inutiles, que la grande partie du comité n'approuve pas, qui seront souvent de mauvais gout ou que tout au moins on pourrait remettre à plus tard et pour lesquels, toujours M^r Sanson ne veut recevoir la moindre observation.

Malgré tout cela, je suis encore assez candide pour revoir en ville, quelques personnes absentes au moment de la souscription.

Je vois M^r Coutan pour le dimanche d'une tombola immédiate, lui faisant entrevoir pour l'avenir la formation d'une société dont les cotisations serviraient à poursuivre l'œuvre commencée.

30 septembre 1901

Après plusieurs jours d'absence, je retourne au château, le parquet du 3^{ème} étage est commencé, la tourelle Nord-Ouest est en train, le carrelage de la salle du 2^{ème} est presque terminé.

Je fais ces 2 photos

1. Arthur Baudouin
2. Dorlin Alfred
3. Trubert Gabriel
4. Dorlin Léon
5. Gargo
6. quatresols ?
7. Amédée Rousseau

M^r Sanson est fixé, personne n'est partisan de lui procurer des fonds pour (mot barré). Il a compris aussi qu'il ne fallait rien demander à la ville, mais poursuivant son idée, il adresse au Maire un exposé des travaux terminés et de ceux qui resteront à faire, moyen détourné d'attirer l'attention du conseil et de lui faire appel.

Cet exposé signé Sanson, portait aussi la signature de M^r Pradel et de M^r Thirault architecte de la ville, ce qui m'oblige à y joindre la mienne, alors que je n'approuve pas le procédé et que je ne voudrais pas voir la municipalité intervenir.

Mon amour propre aimerait ne faire des travaux qu'avec les nemouriens volontaires.

4 octobre 1901

Dans cette salle de [? l'Ancien] théâtre je note l'utilisation des anciens petits carreaux encadrant en carreaux modernes l'emplacement de 2 vitrines prévues. Le pourtour du tout en carreaux modernes.

Ce même jour nous faisons des essais de teintes à la colle pour harmoniser les murailles avec la véritable pierre des colonnes chapiteaux et bases.

5 octobre 1901

M^r Madoulé m'apporte au chateau [sic] les armes des premiers seigneurs de Nemours.

M^r Madoulé

Je l'accompagne chez lui, intéressé, étonné de la nature de cet homme que j'ignorais il y a un mois. J'admire son savoir, sa simplicité, sa timidité, son érudition, la patience de ses recherches pour réunir, catalogues, avec preuves à l'appui, ses collections et en particulier les monnaies jetons et dont l'histoire se rapporte au territoire occupé par le département de Seine et Marne depuis les fonds anciens jusqu'à la révolution [sic].

7 octobre 1901

M^r Sanson comprend que sa cheminée en bois de la grande salle est ridicule et qu'il y aura lieu de la modifier. On s'interroge sur la possibilité d'en reconstituer une avec les fragments de pierres des anciennes cheminées dont nous disposons.

Plafond oratoire

Pour le plafond de l'oratoire, M^r Sanson convient que nous avons raison et qu'il est indispensable de varier le ton des nervures. Hauvette et moi nous passons la journée à maquiller ces nervures.

Poutres

Villois, achat des chanfreins arrêtés sur les 2 grosses poutres carrées de la grande salle.

10 et 11 octobre 1901

Je continue à maquiller et raccorder les pierres de l'Oratoire, dont les parties mutilées ont été refaites en plâtres.

Les peintres encollent la galerie destinée aux gravures.

A mon temps je continue mon travail dans l'oratoire. M^r Sanson s'obstine à [sic] trouver le ton des pierres véritables. Trop noir, alors que c'est sa teinte de muraille qui n'est pas en rapport.

19 octobre

19 octobre 1901 arrivage de caisses

J'en étais avisé par M^r Sanson pour

Dans la grande salle, on commence à peindre les entre-voutes [sic] en bleu. La couleur est trouvée trop claire pour moi et trop foncée pour M^r Sanson.

Hier 18, sont arrivées plusieurs caisses contenant, des sculptures, peintures, tapisseries récoltées chez les amis de M^r Sanson. Je suis inquiet, je trouve qu'il va un peu vite.

[dans la marge, But du Musée a [sic] mon Avis]

A mon avis, notre musée devrait être si non local, du moins régional. Racontant l'histoire du pays, il a sa raison d'être. A [sic] moins d'œuvres de premier ordre, les œuvres étrangères à la région ne devraient occuper qu'une place secondaire. Si j'étais seul, je donnerais la première place aux productions de notre sol, aux pierres de nos stations préhistoriques, aux fragments lapidaires de nos vieilles chapelles [sic] aux vieux plans de la ville, aux gravures [sic] aux vieux dessins, même enfantins, qui pourraient nous renseigner sur ce que fut autrefois Nemours ou ses environs. Si non, notre musée pourra [sic] paraître prétentieux et ridicule.

20 Octobre 1901

Monsieur Sanson est furieux, il traite avec rigueur tous ceux qui ne sont pas de son avis. Il accuse plusieurs membres du comité, bien innocents d'être les auteurs des bruits qui circulent. Il se dirait que si M^r Sanson répare le château [sic] c'est uniquement pour y déposer ses œuvres, qualifiées, parait-il [sic], de platras [sic]. Il aurait été vivement blessé de ce que lui aurait dit le Maire.

Naturellement, a [sic] qui veut l'entendre, il dit que je suis d'un caractère difficile, entêté [sic].

Si ce n'était son âge, comme j'aimerais lui dire ses vérités. Vraiment il est parfois autoritaire.

26 octobre 1901

Vitraux

Les vitraux sont posés dans la grande salle et dans l'Oratoire. Ils sont très simples et nous les trouvons biens.

Photo que je fais des ouvriers peintres avant de commencer l'encollage de la grande salle

1. Hauvette
2. Cordel [?]
3. Saussais fils
4. Brouillon

27 octobre

Encollage de la grande salle

Après quelques discussions pour les tons, surtout pour ceux du plafond où la colle ne fait pas riche pour les solives, la salle est entièrement terminée.

Armoiries

Je m'occupe des armoiries que je vais peindre sur les corbeaux, commençant par les armes de Gauthier, puis la Savoie, les Armagnacs et toujours d'après les conseils de M^r Madoulé.

2 novembre 1901

Edouard Gelhay a une discussion [a d'abord écrit discussion] avec M^r Sanson. d'abord [sic] parceque [sic] M^r Sanson ayant demandé après moi Gelhay lui ayant répondu, M^r Sanson doutait de ses affirmations, puis a [sic] cause des pierres de l'oratoire que M^r Sanson s'entête à vouloir peindre ce qui leur donne une apparence de fausses colonnes de plâtre peint. Gelhay veut lui faire comprendre qu'il n'est pas toujours heureux dans ses goûts [sic]. De là, nouvelle arrogance de notre pontife.

5 novembre 1901

Le matin, je retourne au chateau [sic] pour travailler à mes écus. M^r Sanson semble étonné de ne m'avoir pas vu depuis quelques jours. Il me parle avec réticence. Décidément, entre nous, n'existe aucune sympathie.

Participation de la Ville

Le perron [extérieur] est entièrement défait pour être refait au compte de la Ville. Pour être agréable à M^r Sanson, Mr Duché le Maire : [?] s'expose a [sic] des reproches du conseil. Il prend sur lui, comme entretien des biens communaux la réfection du perron et le crépissage de la galerie et de tous les remparts de l'escalier intérieur. Ainsi la ville aura apporté sa contribution à notre œuvre. C'est parfait.

7 novembre 1901

Réunion du comité

Réunion du comité _Absents : Grélault [sic] célestin Worms, Christophe qui s'excuse, Chenailier qui n'est jamais venu.

Sans avis préalable, M^r Sanson propose au comité d'accepter d'office, toutes les œuvres qu'il a recueillies auprès de ses amis et qui sont dans les caisses arrivées le 18 octobre.

M^r Hermann Léon proteste, ne voulant pas s'associer à la formation d'un musée qui commence par des choses sans interet [sic].— Grande discussion. — M^r Hermann L. accepte la nature morte de H Rivière et le dessin (fusain) de Schirmeck, puis il demande qu'une commission soit nommée. —

Mr Sanson tout larmoyant dit que nous le mettons dans une situation qu'il ne peut accepter et qu'il ne lui reste qu'à se retirer, ne pouvant rendre les œuvres qu'il avait sollicitées.

On concède à Mr Sanson, pour cette fois de tout accepter, sous reservant pour l'avenir.

Dans notre esprit nous voulions un musée local, seule raison d'être, alors que dans tout ce que nous impose Mr Sanson il n'y a que ses œuvres propres qui se justifient.

Démission Hermann

M^r Hermann Léon nous quitte, en donnant sa démission. — Mr Sanson s'en va criant partout à la persécution [sic], mais il n'en poursuit pas moins son but et je suis parfois étonné d'avoir reçu ces temps derniers des lettres qu'il m'adressaient [ajouté entre] qui pourraient faire croire à une entente parfaite.

Devant M^r Duché, qui était présent, il est décidé que la remise, de ce qui ce jour constitue le musée, sera remis à la Ville le Dimanche 17 ~~Novembre~~ à 10 heures du matin et à midi ouverture au public.

~~13~~ 12 Novembre 1901

Allant à Paris, je vais payer chez M^r Fahent [?] Rue Rossini, pour tous les vitraux 160^{frs}

Chez Fontaine pour les ferrures 20^{frs} 25

15 Novembre

Toutes les pièces réparées sont lavées par les peintres.

Réunion du comité

Remise du musée

Comité permanent

Réunion du comité à 3 heures. _____ M^r Duché (maire) expose la nécessité d'une remise officielle ne pouvant nous soustraire à certaines formalités indispensables.

Nous décidons de la forme à [sic] donner au nouvel engagement avec la Ville pour les objets offerts au musée, en assurant la conservation, leur entretien etc.. et pour permettre au Comité actuel, de rester uni afin de continuer l'œuvre commencée.

A ce propos j'écris à MM^{rs} Worms, Chenailler et Hermann Léon, demandant à ce dernier de revenir sur sa démission.

19 Nov. 1901

En date du 19 Novembre M^r Hermann m'écrit 4 pages (voir correspondances 1901) me remerciant ainsi que M^r Duché, de notre démarche, mais disant que désormais il ne lui était pas possible d'entrer dans la manière de voir de M^r Sanson et qu'il se retirait [sic].

Une lettre du 17 Novembre (voir correspondances 1901) confirmait l'acceptation de Mr Worms, tout en s'excusant de sa vie errante.

Le 23 Novembre, par [sic] lettre, M^r Chenailler acceptait de rester au comité.

20 Nov. 1901

J'écris à Mr Moyneau architecte, pour lui demander de faire don des planches de sa restauration du château [sic] de Nemours (voir copie et autres renseignements dans un dossier spécial : affaires Moyneau), je vais payer les factures Houyeau [?] 26^{frs}

Bourdot (peintre) 22^{frs}

Pianarosa peintre 5^{frs} 60

Amet / quincaillerie 2^{frs} 20

Harth quincaillerie 2^{frs} 80

Coural (Vin que nous apportons aux ouvriers) 33^{frs} 60

Tapiserie

Je m'occupe pour trouver du velours pour les tapisseries que Madame Aubin raccommode chez M^r Sanson

Monsieur le Maire se trouve avec nous. chez [sic] M^r Sanson, nous convenons de la cérémonie [sic] de la remise du Musée pour Dimanche si possible.

21 Novembre 1901

comité [sic]

Reception [sic] de nos travaux par le Conseil

Réunion du Comité. — Il est décidé que pour le Dimanche 24 Novembre, nous inviterons le Conseil à recevoir nos travaux. M^r Thirault, architecte de la Ville apporte les mémoires des entrepreneurs, réglés. (Pas suffisamment réduits d'après M^r Sanson).

souscription [sic] syndicat commercial

Je passe chez M^r Drouet Emile, président du syndicat commercial, qui me donne un bon pour me présenter chez M^r Cousins trésorier, toucher les 100 frs notés par le syndicat.

24 Novembre 1901

Dimanche. — Le matin, avec Anatole Christophe nous allons clouer les cartels imprimés gracieusement par Emile Vaillot.

24 Novembre 1901

Remise des travaux et commencement du Musée

A [sic] 10 heures, le Conseil Municipal s'est réuni au chateau [sic].

Etaient présents : Duché Emile, maire. — Demait et Auger 1^{er} adjoints^{Auger} (rajouté au crayon à papier). Aussage, Digard g. (faïence) D^r Dumée, Farnault, Force, Gogois, Harth, Léon Lepinte, Pipault, Raimbault.

Absents : Marti-Merle, Prud'homme, Queudot, Métaisarthur Gillou, Jamet, D^r Toizon, Lechevalier.

Comme membres du comité de restauration Sanson, D^r Dumée, Thirault, Christophe, Guédu, Ardail Ad. et moi.

Absents : Pradel, Grelault celestin, Worms, Langlois et Chenailier.

La remise est faite simplement par quelques paroles prononcées par M^r Sanson qui termine par deux mots aimables à mon adresse.

Après réponse de M^r le Maire, on visite nos travaux. Le Conseil est surpris du parti que nous avons tiré de la grande salle, et on a l'impression que Messieurs les conseillers envisagent la possibilité d'aménager l'Hotel [sic] de Ville au vieux château (sic).

De 1h à 4h, le public qu'on peut évaluer à un millier de personnes, vient visiter et monter sur la tour.

Voir le recueil que j'ai constitué et qui renferme les articles de journaux concernant le chateau [sic].

(Action Republicaine [sic] du 16 Nov. 1901. — 29 Novembre et 8 Decembre [sic] 1901

25 Novembre 1901

Ce jour J'ai [sic] eu en mains les mémoires réglés a (sic) Rousseau, Entrepreneur de Maçonnerie [sic].

Tous ses mémoires reunis [sic] 2227^f 89

Regles [sic] d'accord à 2150^f

sur lesquels M^r Sanson obtient 1% d'escompte soit 2128^f50

Journal d'Ernest Marché

Chaveau ent. de couvertures son mem.	890 ^f	
Reglé [sic] d'accord	850 ^f	
Escompte de 1%		8 ^f 50
H. Villois Ent. Menuiserie	1329 ^f 37	
Réglé d'accord	1290 ^f	
Grolet	Escompte 1%	1285 ^f
Ent. Peinture		
Un mémoire [sic] de ... réglé [sic]	574 ^f 44 525 ^f	} 4009
Et un autre de réglé [sic]	80 ^f 36 75 ^f	
Chaussin Ent. de serrurerie	119 ^f 40	
Réglé a	130 ^f	
Escompte		128 ^f 70
Grégoire Tailleur de pierres	138 ^f 20	
Reglé a	130 ^f	
Ecompte		128 ^f 70
Droin Ent. De charpentes	165 ^f 71	
Reglé a	155 ^f	
Ecompte		153 ^f 50
Fabert Em. 22 R. Rossini Paris Vitraux net	165 ^f	160 ^f
Fontaine 181 R. H. Honoré Paris quincaillerie		22 ^f 10
Harth quincaillerie – 2 notes 5 ^f 75 et 2 ^f 80		8 ^f 55
Amet Er. Quincaillerie 2 notes 5 ^f 90 et 2 ^f 20		8 ^f 10
Vaillet Em. Imprimeurss (1500 circulaires et cartes remerciements)		17 ^f 50
V ^{ve} Houzeau et Frégé Messagers transports caisses, marbres et vitraux		26 ^f 00
Butet Emballeur à Paris		67 ^f 50
Bourdet E. Ent. Peinture (Encadrements)		22 ^f 00
Pianarosa . A Ent. peinture (encadrement) nets		5 ^f 60
Anatole Louis tapissier (temps passé)		21 ^f 75
Drouet Em. (Nouveautés) etoffes diverses		19 ^f 05
Pasty-Lalande Mercerie-laine fils rubans pour les tapisseries – avec Note V ^{ve} Grandière		3 ^f 85
Coural-Alb. M ^d (marchand)de vins _ pour vin donné aux ouvriers		33 ^f 60

Journal d'Ernest Marché

Port de crémones			1 ^f 80
Madame Aubin pour repriser les tapisseries			
temps passé 47 heures _ 0 ^f 25			11 ^f 75
a (achat ?) Marché timbres et anneaux			0 ^f 55
Papier-Enveloppes			3 ^f 35
Papier Doré			2 ^f
Timbres pour circulaires et correspondances			12 ^f 50
au [sic] Porteur de circulaires			6 ^f 35
Pourboires			
Pour la grande plaque foyer	1 ^f		
Aux emballeurs a [sic] Paris		1 ^f 50	
courses commissionnaires à Paris pour tableaux avec voiture à bras			4 ^f 50
A un cantonnier de la Ville (plaque hospice)			1 ^f
au [sic] garçon menuisier (projet Dechaussé)			0 ^f 50
Aux Messagers (caisses		2	10 ^f 50
	Total .		<u>5706^f80</u>

26 Nov. 1901

Toutes les notes sont payées. _ M^r Sanson me remet tous les papiers concernant les travaux exécutés ainsi que certains papiers intéressants le chateau [sic].

Il me remet également le reliquat de la souscription soit 358^f20 que je dépose à mon nom, à la Société Générale, en attendant de nouveaux travaux.

Le total de la souscription s'élève à	6092 ^f 50 + 6 souscription parvenues (?)
Interets [sic] de 2800fs déposés à la S ^{te} générale [sic]	7 ^f 50
ce qui fait	6100 ^{fs} 00
Les travaux et dépenses diverses s'élèvent a [sic]	5706 ^f 80
Reste en caisse	358 ^f 20
A recouvrer souscription Duché	20f

Voir rectification fin 1902 (marge)

Il y a lieu de déduire les souscriptions Duché et Boudry qui n'ont jamais été versées ce qui réduit 6078^f00

au [sic] lieu de 6100^f

[?] Sanson m'a remis 358^f20 au lieu de 971.20 c'est qu'il avait payé 6^f [?] à Bourgeois et 7^{fs} d'autres dépenses.

Journal d'Ernest Marché

Grivois Reçu	3 ^f	
Chocat Reçu	10 ^f	
Boudry	2 ^{fs}	
Total égal au produit de la souscription	6100 00	
Fin Novembre	Correspondances diverses	1 ^f 89
Pour transport de plaques et les monter	1 ^f 50	

18 Décembre 1901

Chiens Virion

Avec Christophe qui prête son cheval, nous allons à Montigny chercher les (chiens) plâtre œuvre du Salon de 1897 de M^r Charles Virion qui en fait don. Le 19, en présence de M^r Adolphe Ardail, nous le montons au musée puis nous allons tous trois commander chez Villois un socle d'après le plan de M^r Virion.

28 Mars 1902

Par crainte de l'humidité des murs fraîchement recrépis et peints, M^r Ardail avait (pour l'hiver) [rajouté au-dessus] par prudence enlevé les gravures. Avec son fils Albert il les remet en place en en ajoutant de nouvelles. Je mets des cartels sur toutes les gravures et tapisseries (cartels imprimés gracieusement par Vaillot [sic])

Avec M^r Ardail, nous allons voir M^r Duché (Maire) pour lui demander l'autorisation d'ouvrir le musée au public pour Pâques. A ce sujet, à la date du 29 Mars, M^r Vaillot fait paraître un article dans l'Action Republicaine informant les habitants que le chateau [sic] sera ouvert le 30 et le 31 Mars de 1h à 5h.

Ensuite il est énuméré les gravures et divers dons.

29 Mars 1902 Léon Gérardin

Je rends visite à Mr Léon Gérardin pour lui parler de sa collaboration de pierres archéologiques. —

C'est un professeur d'Histoire naturelle Turgot. — Il me donne un fragment de margelle de puits et un bénitier que je fais emporter par M^r Moreau (Jardinier) a qui je donne 1^f00

Mr Gerardin me donne également 2 moulages du gauffrier [sic] de M^r Gandolfi que je tâcherai d'obtenir.

Mr Gerardin me dit qu'il faut mettre Hovette [sic] comme donateur.

Requis un carton pour mettre la collection de gravures de Don Quichotte donnée par M^{me} V^{ve} Moreau (Rue du Montgagnant). 1^f50

1 baton [sic] de cire 0^f20

Extrait du registre des délibérations du Conseil municipal Séance du 20 Décembre 1901

Le Conseil municipal de Nemours, légalement convoqué, s'est réuni en session extraordinaire sou la présidence de M^r le Maire.

Présents : M^m[?] Duché, Maire ; Demait et Martin Merle adjoints ; Dumée, Raimbault, Farnault, Tillon, Métais, Force, Thoizon, Aussage, Droin, Digard, Jamet, Desrues, Prod'homme, Lepinte et Pipault [sic]

Absents : M^m[?] Auger, Queudot [?], Lechevalier, Gogois et Harth

20 Décembre 1901

M^r Droin élu par la majorité, remplit les fonctions de secrétaire.

M^r le président donne lecture au conseil d'un procès verbal [sic] de remise à la ville par le comité d'initiative, des œuvres d'art formant le commencement du musée de Nemours, au Château [sic] :

« A Monsieur le Maire

Et a [sic] Messieurs les Conseillers municipaux

de la ville de Nemours

« Les Soussignés Membres du Comité de restauration du Vieux Chateau [sic] de Nemours, réunis sous la présidence de M^r Sanson, dans la séance du 21 Novembre 1901, ont décidé, en faisant à la Municipalité de la Ville de Nemours la remise des œuvres d'art et autres constituant le commencement du musée, de demander à la dite municipalité qu'elles soient acceptées dans les conditions suivantes :

Les tapisseries données par M.M Pradel et Sanson, lesquelles sont tendues dans la grande salle du 2^{ème} étage (ancienne salle de spectacle) ne devront jamais être changées de place sous aucun prétexte, soit que la salle reste avec sa destination actuelle, soit qu'elle devienne la salle du conseil municipal. Tout changement projeté devrait être soumis aux donataires et accepté par eux, sinon les tapisseries devront leur être rendues soit à eux-mêmes soit à leurs ayants droits.

Pour les autres objets, tableaux sculptures, gravures, etc. réunis dans les salles et galeries du dit 2^{ème} étage, ils devront être conservés dans les salles où ils sont installés.

La ville de Nemours ne pourra en dis-traire [sic] tout ou partie, ni les aliéner sous aucun prétexte.

Seulement, par suite d'une affectation spéciale du Chateau [sic], en Hotel [sic] de Ville, ils pour-raient [sic] être reportés (les tapisseries exceptées) aux frais et par les soins de la Ville de Nemours [sic], et sous la direction du Comité, dans la grande salle commencée au 3^{ème} étage, laquelle devra être terminée et aménagée pour cette destination.

Dans le cas de tout autre changement proposé, le Comité devra être consulté et sa décision exécutée [sic].

Pour les questions journalières, d'ordre de placement, de nettoyage, d'entretien de chauffage, le Conservateur du Musée sera investi de l'autorité nécessaire.

La réception des dons, œuvres d'art, et tous autres objets destinés au Musée, sera confié au Comité.

Un inventaire sera dressé par les parties et servira à [sic] dresser un catalogue.

Signé : Sanson, Dumée, Marché, Pradel Guédu, Christophe, Ardail et Thirault.

Après observations présentées par MM^m,

Farnault, Dumée, Métais, Duché et Gillon, le Conseil à l'unanimité, accepte les dons sus énumérés, aux conditions énoncées au procès-verbal de remise, à la condition expresse que, si toutefois le musée venait dans la suite à être supprimé, la Ville n'aurait aucun dommage à [sic] payer aux donateurs.

Fais et délibéré, en Mairie de Nemours les jour, mois et an susdits, et les membres présents signé [sic] au registre.

Pour copie conforme

Le Maire

H. Demait

1^{er} avril 1902

Voir action républicaine du 3 avril et du 29 Mars

J'apprends que le Château de Nemours a eu de nombreux visiteurs pendant les 2 jours d'ouverture [sic] du Dimanche de Pâques et du Lundi. Un peu moins pourtant, que la première fois.

Pour donner un peu de prestige à M^r Raillard notre gardien, d'accord avec M^r Ad. Ardail, nous commandons chez Ed. Coutan, une casquette avec inscription : « Musée de Nemours ».

15 avril 1902

Payé à Em. Vaillot 2 feuilles bristol doré pour cartels. 2^f00

Je m'occuper d'un projet pour fermer [?] le haut de la tout, très simple, avec échauguette.

26 avril 1902

Payé à M^r Bourdet, encadrement, gravure Dom Quichotte un des exemplaires de la série ('don M^r Moreau). 4^f89.

16 mai 1902

Payé à M^r Edouard Couton chapellier [sic], pour une casquette avec lettres argentées pour Mr Raillard 8^f75

16 mai 1902

8 h.soir_Réunion de la Commission à la mairie, _ Presents [sic] : Em. Duché _

M^l[?] Dumée, Force, Farnault, Pipault ?], Thirault, Sanson, Ardail Guédu et Marché. Je suis nommé secrétaire [sic], ce dont [sic] je me passerais bien.

Commission du 16 Mai 1902

En fin de séance je rédige le procès verbal [sic], M^r Sanson le corrige à son point de vue. Le soumettant à M^r Emile Duché, maire, il est encore modifié. _ Allons, il faut laisser faire. _ Pourtant, je pressens que la politique va entrer en jeu et que le Comité du chateau [sic] va servir à quelques petites vengeances de partis.

Procès verbal [sic] définitivement adopté

Comité du Musée Municipal

Séance du 16 Mai 1902

La séance est ouverte à 8^h ½ sous la présidence [sic] de M^r le Maire.

Etaient présents : M^r Duché Maire, M^r Dumée Force, Farnault et Pipault conseillers

Sanson, Ardail, Guédu et Marché ainsi que M^r Thirault architecte de la Ville.

M^r le Maire donne la parole à M^r Sanson qui expose qu'en 1901, sur son initiative, un Comité particulier s'est formé dans le but de recueillir des souscriptions pour la restauration du Vieux chateau [sic] et y installer un musée. Il exprime le vœu que la Ville continuera son œuvre, autant que ses ressources permettront d'achever les travaux qui s'imposent.

Vœu à la municipalité

Mr le maire répond qu'à son grand regret, la Ville en l'état précaire de son budget, ne pourra pour cette année supporter de grandes dépenses, néanmoins, il se fera un devoir de soumettre au conseil municipal le vœu exprimé par le Comité (Le Comité c'était M^r Sanson) pour les travaux les plus urgents. Savoir : 1^{er}. [?] La surélévation du mur de la

Mur du donjon

Tour [sic] pour sauvegarder la sécurité publique des visiteurs dont le nombre est toujours croissant pour admirer la rue du panorama de la Ville et de ses environs (c'était si logique et si simple de faire ce travail réellement urgent en faisant la voute (?). Il eut été préférable de sursoir à d'autres travaux qui pouvaient attendre.) La plateforme du donjon, non restaurée, devenait inaccessible et M^r Sanson comptait sur le danger pour solliciter des fonds. (E. (?) Marché)

2^{eme}. La réfection de la salle située dans le donjon et faisant suite à la galerie de gravures attenantes à la grande salle du 1^{er} étage déjà installée.

Montant des travaux

D'après les renseignements fournis par l'Architecte, le montant des travaux pour la tour s'élèverait [sic] à 200 francs et ceux de la petite salle à 250 francs environ.

M^r Ad. Ardail, conservateur du musée, soumet des fragments de poteries gallo-romaines, provenant des fouilles exécutées pour la construction de la Sorbonne, à Paris. Après examen le comité accepte ces objets et adresse ^{ses remerciements} à M^r Gogois, le donateur.

Promesses de Sculptures et de Peintures

M^r Sanson informe le Comité qu'après de nombreuses démarches auprès de ses amis, ces derniers lui ont promis leur concours en offrant au Musée leurs œuvres, peintures ou sculptures et qu'en "présence de ces dons provenant d'artistes éminents, l'état, certainement, participera à la prospérité du musée.

M^r Marché s'est également assuré le concours d'un grand nombre de ses amis pour obtenir des peintures.

Salle occupée par l'Amicale

En présence de ces nombreuses promesses, surtout celle de M^r Sanson, le Comité espère que dans un avenir prochain, la Ville voudra bien mettre à sa disposition la salle du rez de chaussée [sic] pour y établir le musée spécial de la sculpture.

vitrines [sic]

Le Comité accepte, en principe, la construction de deux vitrines dans la grande salle du premier, pour y recevoir la collection d'objets d'arts, monnaies, médailles et pierres archeologiques [sic]provenant de la région.

La séance est levée à 10 heures.

Evidemment, les vœux exprimés par M^r Sanson, peuvent se justifier mais ils vont être soumis à une municipalité divisée par la politique qui va en jouer, pour ou contre nous, et notre œuvre pourra en souffrir. _ Où je ne suis pas d'accord avec M^r Sanson, c'est sur son insistance demandant la contribution de la Ville. Certes, notre entreprise est désintéressée, ne travaillant que pour Nemours, mais puisqu'il y a une partie du conseil qui ne veut pas l'admettre, il serait sage d'attendre l'opportunité et non pas être la cause de nouvelles dissensions :

Le délaisement de ce vieux monument prouve assez l'indifférence des municipalités, aussi, j'aurais aimé tout faire sans qu'il en coutât, un sou à la Ville.

(Ern. (?) Marché)

30 mai 1902

Remerciements à M^r Gogois 0 f 15

Envoi d'une de mes caisses pour mettre les tableaux. Bellanger et Chevreuil et le cadre pour mon moulin rouge.

2 juin

Payé l'Aller retour [sic] de la caisse ci-dessus 9 f 75

7 juin 1902

Réunion au château [sic] pour décision de travaux

Payé une facture Hart (quincaillerie) 2 f 75

Visite des autorités
Venus pour le conseil de révision, les autorités visitent le Chateau [sic].
Après midi [sic], réunion au chateau [sic] avec M^r M^r (?) Sanson, Ardail, Christophe, Thirault et Laurent entrepreneur de maçonnerie qui actuellement travaille pour la ville. Il doit remonter la tour avec forfait de 290 frs : Nous lui demandons de faire à nos frais la restauration de la salle du donjon qui fait suite à la galerie de gravures. On convient de 1^f10 le mètre de gachis [sic], 1^f35 pour les plâtres, puis différents [sic] prix pour démolitions, bouchage des cabinets etc...

Les 9, 10, 11 et 12 Juin M^r Laurent apporte des matériaux qu'il monte sur la tour ce qui nécessite l'installation d'un treuil, le percement de la voute du donjon, de nouveaux échafaudages, c'est a dire [sic] de nouveaux frais qui auraient été évités, si M^r Sanson avait été de mon avis.

Il commence aussi la petite salle du donjon abattant la cloison qui la sépare de la galerie des gravures, supprimant le siège du cabinet, faisant plafond et murs et jetant les immondices au fond du donjon. Le 13 Juin, Villois scellent [sic] les lambourdes et le 15 le parquet est posé.

21 Juin 1902

Surélévation [sic] du mur du haut du donjon

Suivant les indications de M^r Thirault le mur du donjon est élevé à 0m90, mais dans le prix convenu de 290 frs il n'avait pas prévu le couronnement soit en dalles plates ou simplement en ciment, aussi avec lui et MM^{rs} (?) Ardail et Christophe convenons nous de faire ce travail à nos frais soit au prix convenu de de 25^f00

21 juin 1902

Tableaux Marché Chevreuil Bellanger

voir action Republicaine [sic] (?) Juillet

Je dépose au musée ma toile du moulin de Fromonville, celle de Chevreuil et Bellanger adhémar [sic]

Pour transport pourboire à un ~~em~~mmis (?) à Camille (?) 0^f75

De ma poche. pourboire aux ouvriers maçons qui travaillaient pour la Ville, au mur du donjon 5^f00

A un menuisier qui nous a aidé à accrocher les toiles 0^f50

22 Juin 1902

Décès Madoulé

Voir "action republicaine [sic] " du 28 Juin 1902

Enterrement du regretté M^r Madoulé. Il aurait été un précieux auxiliaire, pour le classement de la préhistoire, compléter sa collection de médailles, faire des cartels etc... C'était un excellent homme que j'aimais ~~mais~~. Il est mort avant que je puisse lui procurer le plaisir de voir ses collections installées par ses soins dans la vitrine que j'avais projetée.

24 Juin 1902

Les maçons ont terminé, ils enlèvent leurs matériel. Malgré ce qui leur avait été dit par l'architecte, ce qu'ils n'avaient pas compris, les ouvriers ont enduit l'extérieur du mur du donjon ce qui est très vilain. Je passe la matinée a [sic] maquiller le pourtour dans le ton de la vieille pierre mais c'est quand même disparate.

Retraite de S^t Jean

Comme nous sommes à la veille de la S^t Jean, ^{avec Christophe} nous brulons [sic] 10 (?) de feux de bengale rouges et verts sur le haut du donjon et dans l'étage en dessous, pendant que la retraite passe sur le grand-pont.

26 juin 1902

Payé à Camille Renaud, transport de 5 (?) tableaux au chateau [sic]	1 ^f 00
<small>pourboire a un commi</small>	<small>0f75</small>
timbre [sic] pour remercier Chevreuil	0 ^f 15

30 juin 1902

A Paris je paye à Robinot, emballage	20 ^f 00
<small>pourboire</small>	<small>0f15</small>

30 juillet

A mon retour de Paris, j'apprends que pendant mon absence M^r Sanson a réuni le Comité dans le but de provoquer une nouvelle souscription.

8 juillet 1902

Nouvelle Souscription

Je vais à la marie, j'y trouve réunis MM^r Sanson, Ardail, Christophe Langlois et Thirault occupés a [sic] faire les adresses de la nouvelle souscription dont 1000 exemplaires sont déjà tirés, et qui sont signés des membres du comité, qui se trouvaient absents, et qui n'ont pas été consultés. De plus, à mon insu, j'y suis désigné pour recueillir les fonds. J'apprends, que seul M^r Sanson en est partisan, qu'il n'a rien voulu entendre des objections de M^r Christophe mais qu'il n'a pas voulu signer seul le circulaire. Pour avoir la paix, les membres présents au Comité, ont dû céder, tout en étant d'avis que c'était abuser de la générosité des habitants et qu'il eut [sic] mieux valu attendre encore un an. Ce qui est certain c'est que personne ne veut aller solliciter de portes en portes, même pas M^r Sanson !

Mis au courant de la situation, il est ~~bien~~ inutile de protester et bien a [sic] regret je reste avec ces Messieurs pour les aider. Le soir je mets à la poste 22 circulaires pour le dehors 1^f10

Commission du Musée

3 Juillet 1902

Séance du 3 Juillet 1902

Etaient présents : M^r Duché maire, MM^r Sanson, Pipault, Ardail Langlois, Christophe, Pradel et Thirault
MM^r Martin-Merle, Marché (Je l'ignorais), Worms se sont fait excuser.

M^r le Maire donne lecture du rapport de la séance précédente. Aucune observation n'étant faite à ce procès verbal [sic] il est adopté. M^r le Maire donne la parole à M^r Sanson. Celui-ci expose que la réunion a pour but d'étudier les voies et moyens a [sic] employer pour émettre une nouvelle souscription.

Etant donné que les finances de la Ville ne permettent pas quant à présent de poursuivre les travaux de restauration du chateau [sic] ; il y a lieu, à son avis d'examiner si une souscription parmi les habitants de la Ville, serait susceptible d'être bien accueillie.

M^r Christophe fait observer que, à son sens, un appel immédiat serait peut-être prématuré et que le but visé ne serait pas atteint en raison de la date trop récente de la première souscription.

Après différentes observations présentées par plusieurs membres. M^r Sanson donne lecture de l'avant projet [sic] qu'il a préparé pour cette souscription qui finalement est adoptée.

De plus il est décidé que cette souscription sera signée "Des membres fondateurs du musée du vieux château [sic] de Nemours" et les fonds pourront être adressés ou reçus chez M^r E. Marché 8 avenue Gambetta à Nemours [sic]

La séance est levée à 10h ½.

A la suite de l'annonce de la nouvelle souscription nous avons connu l'opinion de nombre de personnes comme nous l'avions prévue.

9 Juillet 1902

Reçu de M^r Ferré de Poire-le-Lault [?] 10^f pour sa souscription

Pour le remercier 5^f15

10 Juillet

Payé par ordre de M^r Sanson, à Monsieur Bourgeois vannier (?) pour distribuer des circulaires, sa facture 8^f00

12 Juillet

Reçu de M^{me} Roger Rue Antheaulme 3^f remerciements 0^f15

13 Juillet

De M^r Sanson je reçois 210 frs montant des souscriptions recueillies par MM^r Sanson, Pradel et Poupart.

[Double page collée (2 photographies).]

10 janvier 1902

La terrasse du donjon avant la surélévation du mur de protection.

Notre ami et Sociétaire Eug. Barrière.

Ern. Marché

13 Juillet

Payé à M^r Sanson pour divers 1^f00

16 Juillet 1902

Reçu de M^r le D^r Dumée 20^f00

Je fais des démarches auprès de M^r Messin qui refuse de s'occuper de la souscription, ayant peur d'un échec. De même Lucien Bourgeois. Je me rejette alors sur Bourgeois (le vannière [?]) qui fera son possible.

16 Juillet

Payé aux D^{lles} Morin, enveloppes 3^f00

17 Juillet

Reçu de M^r Worms, souscription 50^f00

18 Juillet

De M^r Bourgeois, je reçois pour sa 1^{ère} journée 160^f00

19 Juillet 1902

De M^r Bourgeois (reste dû 5^f (?) d'hier) 128^f25 (?)

Après avoir donné un premier acompte à M^r Bourgeois, de 20^f (en présence de Gelhay)

6 Aout [sic]

Je lui redonne 40^f (devant Rufin) pour ses demies (?) journées 30^f00

M^r Ardail me donne l'argent de la souscription qui se monte à ce jour à [sic] 1057^f00 (?)

Deuxième Souscription

Popelin 100^f _ Pradel 100^f _ Sanson 50^f _ Bauchet 30^f Cabanon 2^f _ Bourdet 3^f _ M^{me} Remy 4^f _ Petit
cordonnier [?] 2^f Emile Drouet 5^f _ Pianarosa 5^f _ Raillard 1^f _ Berrieu [?] maxime [sic] 2^f _ Mignet
Epicerie 5^f _ Andéon [?] 1^f _ Jouy [?] 3^f Severin 5^f _ Rousseau [?] 3^f _ Villois 2^f _ Jockmans 3^f _ Petit-
Berthaut [?] 1^f _ Grolet 4^f _ Lorin père [?] 2^f

2^{ème} Souscription

M^{lles} Severin 2^f _ Mlle Delorme 1^f _ Prud'homme 1^f _ V^{ve} Menin-Berne (?) 2^f _ Renaud camille [sic] 1^f _
Vincent plombier 1^f _ Rousseau adrien [sic] 5^f _ Chauvin serrurier (?) 2^f _ Lorin amédée [sic] 2^f
Perrochon 5^f _ Martin 0^f50 _ Gogois 2^f _ Cré 3^f _ Farnault 10^f _ Pineau 1^f _ Poupart 2^f50 _ Force Victor
50^f _ Soulès [?] à S^t Pierre 20^f _ Taillant père 2^f Taillant fils 2^f _ Rousseau Louis 2^f _ Saussey 2^f Timbert
père 3^f _ Timbert fils 4^f _ Laurent arthur [sic] 2^f Léon maréchal [sic] 1^f _ Mme Fenwick 50^f _ Guespin
arthur [sic] et son fils gustave [sic] 2^f _ Landro [?] 1^f _ Ferri pierre [sic] lesault 10^f Mme Roger 7^f [?] _ Dr
Dumée 20^f _ Worms 50^f _ Darley 2^f Mr l'abbé A [sic] Henry [?] 2^f _ Maziou [?] 2^f _ Venetelle [?]

Tousson [?] cordier 1^f _ Paul Bordry [?] 2^f _ V^{ve} Grandiere [?] 2^f Tonnelier boulanger 1^f _ Aujard boucher
[?] 1^f _ A. Périgault [?] 1^f Périchon notaire 10^f _ Vaillot imp. 2^f _ Vve picard ancien Fruitier [?] 1^f
Armandine Picard 1^f _ Bizouerne quincailler 2^f _ Prod'homme pharmacien 5^f Apard coiffeur 1^f _
Jacquemoud épicier 1^f _ Tournadre cordonnier 1^f _ Bougerol épicier 2^f _ Rousseau cafetier 1^f _

Boissey mercier 0.50 Demangeat 1^f _ Boisselier 2^f _ Delaplace 1^f _ Duché Lucien 2^f Marcau [?] 1^f _
Grivois 2^f _ Tilliou coiffeur 2^f _ Dadé-Thoizon 2^f _ Désobeau fils 2^f V^{ve} Gilbert-Delande 5^f _ Boulay impr. 2^f
_ F Legros 2^f _ Leblanc banquier 2^f _ Chaussy laitier 3^f _ Montagne 2^f _ Petit leon [sic] 1^f _ Lecoq 5^f. Vve
marché-Loire 1^f _ Cousins plombier 2^f _ Pascaud 2^f _ Bouvard 2^f _ Jeanne Thuillant 2^f _ Bachelet notaire
5^f _ Aglantier 2^f Tiercelin [?] père tailleur 1^f _ Michel . [? bigand] 2^f _ Ed Renault 5^f. Sirot 2^f _ Malvezin
2^f _ Lamouroux 1^f _ Chauvat 1^f Garry 2^f _ Mousson 1^f _ Henry 2^f _ V^{ve} renault ch. 1^f _ C. Langlois 2^f _
Breton Lpiney [?] 3^f _ V^{ve} Tellier 2^f _ Laumonier 1^f _

Force veterinaire [sic] 5^f _ Chauveau ouvrier 2^f _ Transy menuisier 1^f _ Goué V^{ve} Berthon 1^f _ V^{ve} Jacquemoud 1^f Marchand 2^f _ M^{me} Coutanceau 1^f _ Vve Pietrois 5^f Vve Grolet 5^f _ V^{ve} Beaumont 5^f _ Métails alfred octri S^t Piere (sic) 0^f50 Maillet 2^f _ Alb Dergier 5^f _ Desrués augustin [sic] 1^f _ Monnin 1^f _ Mlle Lebègue 2^f _ Buret précepteur 2^f _ Laurent g. charp. 3^f _ Maquereau 0^f25 L. Fleuret 5^f _ Lounier 5^f _ Grelault celestin [sic] 20^f _ V^{ve} Paquignon 10^f _ C. Langlois 5^f _ Henry canal 1^f _ V^{ve} Denizet 5^f _ Em. Brizemur 0^f50 – Alph. Baudrier 0^f50 Pruneau cafetier 3^f _ V^{ve} Barreau vanier 2^f _ V^{ve} Motelet 1^f _ Lallemand dentiste 3^f _ V^{ve} Menin 3^f _ [? Ahirel] 2^f _ Saintoyant 2^f _ Dorsinfang

anc. [?]

_ Laplare [?] 1^f _ D. Poidevin 2^f _ V^{ve} Harson 5^f _ Boireau 2^f _ Montagne 5^f _ Desrués 0^f50 _ Noiroit 2^f _ Mme Naurdin 2^f _ Louenne 3^f _ Tomnien [?] 1^f _ Robin 1^f Pipault 5^f _ Plaisant 1^f _ Jourdain 3^f _ ~~D~~Thoizon 5^f V^{ve} [? Cernaet] 4^f _ Grelault leonie [sic] 20^f _ Gacquet 2^f _ Chamois 1^f _ Yunfleists [sic] et Loué 1^f _ Chagny 2^f _ Meyer 1^f _ H. Weiss 5^f _ M^{lle} Chouard 1^f _ E. Leiris 1^f _ Coquelet 5^f _ anonyme 5^f _ Driat 2^f _ M^{ele} De Monvel 5^f _ Leblanc père 5^f _ Dumesny 5^f _ Arthur Avril [?] 1^f _ Bidault victor 1^f _ Albert Pognart 2^f _ Gudard boulanger 2^f _ J. Millet 1^f _ V^{ve} Labourse 2^f _ Guespin 0^f50 _ Grégoire marbrier 2^f _ Armand Picard 0^f50 Labourse Eug. 2^f _ Imbert 1^f _ Boulet ca.p 1^f _ Leblanc charron 0^f50 _ Tinancourt [?] facteur 0^f25 _ Aussage 0^f50 _ Parfait maréchal 0^f50 Tazé Jules 1^f _ V^{ve} Moreau charcut [?] 5^f _ Poirier francois 2^f Lamy an. chay 5^f _ Auger 5^f _ Destré [?] menuisier 1^f50. Mme Gillon (paris) 20^f. Total au 6 Aout [sic] 1048^f50

Quelques retardataires ou oubliés :

Fin de la 2^{em} souscription 6 Août 1902

Archon M^d de Vin 5^f _ Poirier 1^f, Mlle Poirier 1^f Suzane 1^f Abuel 2^f _ Tommier 1^f . Guespin 0^f50. Syndicat commercial 50^f _ Marché 10^f _ Thirault 5 Dupont 5^f M. Séguier pharmacien 20^f _ Boulet Emile 50^f av carnot [?] M^{me} Deleau 40^f. D^r Thoizon pour M. Pradels 20^f

Intérêt de l'argent placé 0^f75

Total 1227^f75

correspondances [sic], Gillon, Sanson, quittance syndicat 0^f90

14 Août 1902

comité [sic] du Musée Municipal

Comité du Musée municipal

Séance ouverte du 14 Aout [sic] 1902

La séance est ouverte à 8^h 1/2 du soir sous la présidence de M^r le Maire.

Etaient présents, M^r Duché Maire, D^r Dumée Pipault conseillers, Sanson, Ardail Pradel Langlois, Thirault. Christophe Marché

Excusé M^r Guédu

M^r Léon Gérardin, professeur d'histoire naturelle assistait à la séance en qualité de donateur d'une collection préhistorique.

M^r le maire donne la parole à M^r Sanson qui expose les études faites pour les travaux a [sic] executer [sic] dans la salle du 2^{eme} étage en vue d'y installer les peintures.

Le comité discute sur le choix des entrepreneurs Il renonce aux adjudications pour ces travaux qui ne sont pas courants et pour lesquels il craindrait une entrave gênante pour les réaliser à son gré. Il est donc convenu que l'on s'adresserait aux mêmes entrepreneurs, initiés au travail et qui ont fait leurs preuves dans des conditions satisfaisantes.

M^r Marché fait lecture d'une lettre adressée par ~~secrétaire~~ de l'association syndicale commerciale et industrielle, annonçant qu'une somme de 50 francs avait été votée pour poursuivre la restauration du chateau [sic] et d'un vœu émis par un de ses membres au sujet d'une plaque commémorative [sic]

Le comité remercie et prend note du vœu.

Sur la proposition de M^r Ardail, il est approuvé qu'une plaque indicative devra être placée bien en vue pour renseigner les étrangers, qui souvent ne savent où s'adresser pour visiter le chateau [sic]. Le comité décide qu'en même temps que les travaux seront poursuivis dans les différentes salles, il faudra s'occuper de l'installation des vitrines réclamées par plusieurs membres du comité et en particulier, ce jour, par M^r Léon Gérardin qui doit donner et installer une collection de biens préhistoriques. Sur sa demande, il lui a été promis une petite salle qui pourra être entièrement consacrée à [sic] ce genre de collection.

MM^{rs} (?) Sanson et Marché rappellent les démarches faites auprès des personnalités artistiques peintres et sculpteurs, parmi lesquels on peut [sic] citer, MM^r Henner, Jules Lefebvre, Barrias, Dubois Guillaume etc... qui ont promis des œuvres [sic] En raison des nombreuses offres et notamment pour les sculptures dont le nombre, les dimensions et les poids sont considérables, ne pourraient s'installer dans les salles des étages supérieurs, le comité émet le vœu qu'il soit fait une demande au conseil municipal afin qu'il veuille bien mettre à sa disposition la salle du Rez de chaussée [sic] pour y installer les dites œuvres.

Il est rédigé la demande ci dessous [sic] qui sera adressée au conseil municipal ;

14-Aout [sic] 1902

Demande à la municipalité de la Salle du Rez de chaussée [sic]

Monsieur le Maire

Messieurs les conseillers municipaux

J'ai l'honneur de vous soumettre un extrait du procès verbal [sic] de la séance tenue le 14 Août 1902 par le comité du Musée.

Le comité après avoir entendu Messieurs Sanson et Marché renouveler [sic] les offres faites par les sommités artistiques, parmi lesquelles il faut citer Messieurs Henner, Jules Lefebvre, Barrias, Dubois, Guillaume et prévoyant que ces œuvres notamment pour les sculptures en raison de leur nombre, leurs grandes dimensions et poids, ne pourraient s'installer dans les salles des étages supérieurs, émet le vœu de solliciter le Conseil municipal afin qu'il veuille bien mettre à sa disposition la salle du rez de chaussée [sic] pour y installer les dites œuvres.

J'ai l'honneur d'être, Messieurs,

Votre bien dévoué

Pour le comité

Ern. Marché [signature]

La séance est levée à 10^{h1/4}

à 9 heures rendez vous [sic] avec Rousseau et Droin pour les travaux

Payé à Vaillot 1000 circulaires 10^f

Payé à Raillard pour divers 5^f

Grégoire, fmarbrier, fait don des heures passées pour bucher (?) des pierres dans la petite salle du donjon faisant suite à la galerie de gravures.

17 Aout [sic]

J'avais écrit la lettre rédigée au comité du 14 Août, mais l'ayant soumise au D^r Dumée et Christophe nous convenons entre nous, qu'il sera plus sage de ne pas l'envoyer, car connaissant la division du conseil au sujet du Vieux chateau [sic], notre demande va déchaîner la guerre, à ~~propes~~ de la Société Amicale qui vient de s'installer dans la salle du Rez de chaussée [sic] et que nous voudrions déposséder. La politique va entrer en jeu bien certainement. Mais mon pressentiment n'arrête pas M^r Sanson, qui sans rien nous dire, fait lui-même une démarche à la mairie et le résultat n'est pas long a [sic] se faire attendre !

M^r le D^r Dumée, Conseiller général me demande une note sur les travaux exécutés à ce jour et à ceux que nous estimons nécessaires pour achever notre œuvre, quelles sont nos ressources etc... son intention étant d'intéresser [sic] le conseil général à la prochaine session et de lui demander une subvention.

J'écris apeu [sic] près ceci, en J joignant les circulaires de non appels à la population :

" Le 6 Août 1901 la circulaire ci joint [sic] est distribuée en ville, la souscription produit 610 frs ce qui permet de grandes réparations urgentes de couverture au grand toit du chateau [sic] et aux 4 tourelles, de refaire la voute [sic] effondrée du donjon, sur le haut duquel on peut maintenant accéder, de clore [sic] les ouvertures, de faire entièrement la grande salle du 1^{er} étage qui renferme actuellement tapisseries, meubles, petites sculptures et objets d'arts. De restaurer l'oratoire et les petites salles des tourelles du même étage, ainsi que le passage conduisant au donjon, destiné aux gravures. De parqueter la salle de l'étage supérieur où nous pensons mettre les peintures.

Un faible reliquat de 1901 a permis au commencement de cette année de mettre en état la salle du donjon faisant suite à la galerie de gravure.

La 2^{eme} [sic] souscription dont ci jointe la circulaire a produit 1277 frs ^{au moment c'était 1107f} avec lesquels les travaux sont continués dans la salle du haut. _

Des vitrines vont être construites pour recevoir, les bois sculptés, les médailles, émaux objets divers.. [sic]_ collections locales, archéologie etc... puis, je termine en disant que les fonds recueillis ne permettront pas de mener à bonne fin, tous nos projets, c'est a dire [sic] d'encouragement que le comité s'adresse au conseil général. Pour le comité

Le Secretaire [sic] Er. M [signature]

21 Août 1902

Avec Monsieur Deboudachié, je vais au chateau [sic], où il fait don d'un Médaillon (plâtre) "La Peinture" de Chapu.

Vitrines

Afin d'avoir des vitrines de suite et à notre goût, M^r Sanson faisant la sourde oreille, Rufin me donne 10^f,_ Pitet 10^f_ Christophe 10^f_ Guédu 10^f Hermann Léon 10^f, Marché 10^f_ E. (?) Defaux 5^f Ernest Doigneau 60^f_Marquigny 2^f

Reprise des travaux

Le lundi 18 Août, M^r Rousseau met des hommes qui s'échafaudent pour faire le plafond de la salle supérieure, aussitôt M^r Droin commence la charpente

Les fers de la prison que nous avons scellés l'an dernier dans la tourelle Nord est. Voir page 44 sont enlevés et on commence la réfection de cette tourelle qui doit être donnée à M^r Gérardin pour les pierres. Il est bien aussi parlé de la salle du donjon faisant suite à la galerie des gravures qui est mieux éclairée, mais M^r Ardail à [accent barré] l'intention d'y continuer les gravures et si il accepte des vitrines de pierres il ne veut pas entendre parler d'y voir des photographies représentant des menhirs de la région.

Voir page 44

[Dessin au crayon à papier]

On s'occupe donc de cette tourelle, la voute [sic] est refaite en partie, faisant disparaître l'empilement incrusté où devait aller se loger une porte

trappe, qui s'abattant devait fermer l'escalier qui prenait a [sic] mi-hauteur du mur nord. et qui conduisait au passage de l'étage supérieur allant au donjon. Il aurait pu être laissé, car nous supposons cet escalier compris dans la construction ancienne, mais M^r Sanson a préféré [sic] qu'il soit muré de façon a [sic] avoir un mur plus utilisable. Certes, cet escalier pouvant se clore par une trappe a dû être à une époque le seul passage pour communiquer de l'étage [sic] des hourds, au donjon.

Avec le reste de vieux petits carreaux on refait le sol de cette tourelle, M^r Rousseau [?] complète avec de vieux carreaux qu'il apporte, ce carrelage fait disparaître une trappe qui devait correspondre avec la voute [sic] du dessous, bien qu'au plafond nous n'en voyons pas trace. Sur la partie du mur sud, entre la porte de la grande salle et l'ouverture qui donne du côté [sic] de la rivière, on retrouve, verticalement la place ou [sic] la trappe allait se loger.

22 Août 1902

Avec M^r Ardail, je vais chez M^r Beguin Billecocq qui fait don d'une vierge (bois grossier) puis chez M^r Gandolfi pour plaques de cheminées et un gauffrier [sic] du XVII^{ème} siècle.

22 Août

conseil général 500^f

M^r le D^r Dumée est heureux de m'apprendre qu'au Conseil Général il a réussi a [sic] nous obtenir une subvention de 500 frs. Voir Action Républicaine du 23 Août et du 30 Août 1902 [sic]

23 Aout [sic]

Visite de la Société d'Excursion scientifique sous la direction Adrien de Martillet

Demain Dimanche nous devons avoir la visite de la Société ^{d'excursions} scientifiques sous la direction de Monsieur Adrien de Martillet. Ne pouvant encore rien montrer comme préhistoire, au vieux chateau

[sic] j'étais allée chez M^{me} Doigneau pour obtenir l'autorisation de faire visiter la collection Doigneau à nos aimables visiteurs, mais M^{me} Doigneau était absente.

23 Août 1902

Je rends visite à M^r le D^r Dumée pour le remercier de son intervention au conseil général.

Je vais voir M^r Thirault pour retirer memoire [?] [sic]

Laurens Léon (maçon) réglé à 105^f

M^r Thirault me donne 5^f que je porte à la souscription [sic]

Les maçons terminent le carrelage de la tourelle Nord-Est. Sur leur réclamation je leur donne pour 1 litre : 0^f60

24 Aout [sic] 1902

La Société d'excursions scientifiques visite le chateau [sic] nous accompagnons la Société (35 personnes dont 3 Dames) en ville, aux stations des environs. [?] MM^r de Martillet, Viré, Fanju Girardin il est beaucoup parlé de nos projets de musée de préhistoire. (Voir l'Action Républicaine du 30 Août 1902) compte rendu [sic] de l'Excursion par M^r Gérardin.

25 Aout [sic] 1902

Je rencontre Ernest Doigneau qui s'excuse de par son absence, n'avait pu en temps voulu, autoriser la visite de la collection de pierres recueillies par son père, mais en son souvenir, il me promet de faire un choix des plus beaux échantillons pour le musée.

Chez M^r Crenier serrurier. Je vais voir une plaque de foyer de 1610, qu'il nous destine.

Arthur Beaudoin scelle les chassés de la salle du donjon, suite à la galerie de gravures.

27 Août 1902

Je promène Ernest Doigneau au chateau [sic] ce qui l'intéresse [sic] beaucoup.

Duchesse de Berry

Ce jour M^r Dupont me remet 5^f pour notre souscription et en même temps une paire de bas ayant, paraît[sic]-il, appartenu à la Duchesse de Berry. Il me donne une lettre pour en confirmer l'origine et l'authenticité. Voir carton du chateau [sic] 1902). Egalement [sic] un peigne en ecaille [sic] et une pierre à lamelles.

Payé à Camille Renaud pour transport plaque Crénier, 3 plaques Gandolfi, 1 vierge Beguin Billecocq 1^f50

Par M^r Béguin-Billecocq, je reçois de son ami M^r Coplier [?] de Paris 5^f00

Avec M^r Gerardin, nous allons chez M^r Doigneau pour nous entendre au sujet des vitrines, panneaux etc... Je porte chez Bourguignon une vieille vitrine de chez M^r Doigneau, pour y mettre des pieds.

A 11 heures, rendez-vous avec Thirault et Villois pour un règlement [sic] et avec Chauveau, pour qu'un de ses hommes, à la corde à nœuds, enlève le mortier qui recouvre les joints du mur rehaussant le donjon. Malgré mon maquillage, c'est trop vilain. Nous convenons du prix de 70^f, moitié à la charge de la ville et, l'autre moitié pour nous.

La première petite vitrine commandée à Bourguignon, est prête. Chez M^r Mallet j'achète cartons et papier et je colle les fonds.

Les petites vitrines seront certainement insuffisantes et je trouve qu'il aurait été préférable [sic] de commander tout de suite une grande vitrine digne de recevoir ce qu'on nous a promis de la collection Doigneau. Les minéraux pourraient se mettre plus tard dans le pourtour des petites salles, réservant la grande salle pour les silex qui sont locaux.

31 Août 1902

Avec M^r Sanson nous allons voir M^r Dumée, puis M^r Er. Doigneau. Je rapporte un carton que j'attache
_ laiton [?] _ 1^f50

1 Septembre 1902

construction [sic] de vitrines

j'emmène Bourguignon pour s'entendre avec M^r Sanson, pour nous faire des vitrines, utilisant les vieilles de M^r Doigneau et mes chassis [sic] en fer vitrés M^r Sanson obtient le prix de 45 francs pour la vitrine circulaire destinée à la tourelle, 11 francs ^{pièce} pour les 3 autres et 8^f pour chacune où mes chassis [sic] seront utilisés Nous lui recommandons encore 1 chassis [sic] pour clore une partie demurée [sic] de la tourelle, coté [?] [sic] Raillard, ancien accès au hourd, et 2 petits chassis [sic] pour la tourelle au dessus [sic].

2 Septembre

Pour contenter tout le monde, nous commandons à M^r Pianarosa la vitrine [?] et les calles de la tourelle et petite salle récemment restaurées.

Chez Raillard 1 litre vin blanc aux maçons pour monter plaques de cheminées 0^f70

6 Septembre 1902

Je prends connaissance des articles du « Républicain de Fontainebleau » 27 Aout [sic] 1902 et de la réponse du "Briand" n° du 3 Septembre 1902, au sujet du silence de M^r Girod député, _ J'ignore les auteurs, pour le républicain on me nomme M^r Moulin cleric de notaire. _ Je ne sais, mais avec Christophe et Thirault nous n'approuvons pas cette polémique, désirant ne jamais voir le politique compromettre notre œuvre.

Pour l'inventaire des objets, un cahier 0^f10

Oublié de marquer que M^r Thirault avait payé un mémoire Villois 100^f

Platre [sic] plafond et mur de la salle du haut.

Rousseau a terminé la première partie des plâtres de la salle supérieure, il va se mettre au lieu [?] pendant que le charpentier continuera les solives de l'autre partie.

8 Septembre 1902

Percement pour éclairer [sic] la salle supérieure

Avec sa hauteur de Plafond, la salle supérieure manque de lumière, les 4 chassis [sic] bas [?] , enfoncés dans des ébrasements sont insuffisants. M^r Sanson pense qu'en ouvrant le mur où se trouve le coffre de l'ancienne cheminée descendue l'an passée à l'étage au dessous [sic], on obtiendrait de ce fait un

bon jour du Nord. Si la solidité de cette partie de l'édifice ne doit pas en souffrir, je ne m'oppose pas à ce travail que je préfère [sic] aux chassiss [sic] vitrés que M^r Sanson avait imaginés ouvrir de chaque côté du grand toit. Quand je vais pour me rendre compte de ce projet je constate que M^r Sanson avait déjà commencé le percement.

9 Septembre

En prévision du projet de conférence par M^r Gerardin, je m'occupe pour les projections

Calicot chez M^r Paul Bordry

2^f20

10 Septembre

Recu [sic] de M^r Segurier 20f pour M^r Sanson.

Les maçons terminent la deuxième partie du plafond de la future salle de peintures.

11 Septembre 1902

Charles Rousseau est toujours à percer la muraille dont la maçonnerie est très dure Il est regrettable [?] style. Ce que je déplore c'est que M^r Sanson s'entête à [sic] mettre la fenêtre au milieu de l'épaisseur de cette muraille, si elle était posée plus près du jour, nous aurions de larges embrasements que nous pourrions utiliser pour des dessins.

13 Septembre 1902

Je paye à M^r Chauveau la part due par la comité pour les joints du mur du surèvement [sic] du haut du donjon :

95^f00 [?]

16 Septembre

On monte un échafaudage, car Raillard entre les tourelles Nord-Est et Nord-Ouest pour [?] le travail de la grande fenêtre [sic]

17 Septembre

Pianarosa (Lucien ouvrier) fait à la colle les futures salles Doigneau et Gerardin, étage de l'oratoire.

Hauvette vitre les vitrines et colle a [sic] l'intérieur du papier orangé [sic]

18 Septembre 1902

Dans le but d'accroître [sic] nos ressources M^r L. Gerardin nous avait proposé de faire une conférence à notre profit, où il traiterait de "l'homme Préhistorique". Elle fut décidée pour le 18. Comme nous avions accepté avec

[2 cartons d'invitation pour la conférence]

18 Septembre 1902

Conférence L. Gerardin voir Action Republicaine [sic] du 6 Septembre et du 13 Septembre 1902

empressement [sic], avec MM^r [?] Guédu et Allart [?] Defaux, nous voici tous les 3 partis de tous côtés [sic] pour réunir plus de 100 clichés destinés à [sic] être projetés. Pendant 15 jours ce fut la fièvre ~~pour~~ les environs, passant les soirées à [sic] développer [sic] négatifs et positifs, des coupes géologiques, la craie, les poudingues, les sables, les calcaires, les gres [sic] les silex, polissoirs, dolmens menhirs etc. Le résultat fut piteux malgré toutes bonnes volontés désintéressées.

M. Saintoyant, receveur municipal s'était offert gracieusement pour percevoir les entrées.

Voici l'état des recettes qu'il me donne :

96 cartes avaient été prises à l'accueil [?], 106 à l'entrée j'en avais placées 75, Bourgeois 5 au total 282 entrées à 0^f50 = 141 francs. De M^r Dumée il nous vient 6^f plus 2^f de Madame Mazerat de Chaintréauville nous donnant un total de 149 frs.

Dépenses	
à [sic] Bourgeois pour distribuer 1000 circulaires et timbres	12 ^f 10
Pitons, épingles, linteaux	1 ^f 25
à M Dadé (réparation lampe acétylène	2 ^f 50
chez M ^r Bordry calicot pour projections	2 ^f 50
chez M ^r Guédu, clichés	11 ^f 10
M ^r Vaillot 1000 circulaires, 1000 cartes et divers	17 ^f 40
Location chez Caillot de 120 chaises	12 ^f 00
chez M Gauthière clichés	15 ^f 00
a [sic] l'Hotel [sic] de l'Eu (gaz)	15 ^f
Annonce tambour de Ville	1 ^f 50
Pourboire pour transport aller retour [sic] <small>appareil</small> au cercle	1 ^f
Au fils Frot pour écrire [sic] adresses	5 ^f
M ^r Saintoyant fait don de 1 ^f 30 de timbres	
M ^r l'Abbé Palin fait don de l'oxygène _____	
Dépenses totales	96 ^f 05
Recette 149 ^f _ Dépense 96 ^f 05 _ Bénéfice	52 ^f 95

qui sont affectés spécialement à la préhistoire

19 Septembre 1902

Encore une discussion

Le lendemain de la conférence je vais au chateau [sic] où je trouve M^r Sanson. J'allais oublier de noter que M^r Sanson était hostile à notre projet de conférence puisque nous avons décidé entre nous, que le bénéfice serait consacré au musée préhistorique et non aux travaux qu'il voulait poursuivre et que la majorité du comité n'approuvait pas. Comme j'avais été très pris durant les 8 jours précédents avec tous les clichés, et qu'il ne m'avait pas vu, il me fait des reproches imbéciles ce a [sic] quoi je répondis vertement devant Drouin, père, Rousseau, Ardail et tous les ouvriers.

20 Septembre

M^r Sanson s'occupe de faire grossièrement réparer le passage de l'étage supérieur allant au donjon, pendant qu'au même étage je fais sceller dans la tourelle, les fers des prisons que nous avons mis en 1901 à l'étage au dessous [sic] ; les fixant à des chaines que j'avais apportées de chez moi.

Le maçon Bertrand, fait l'ébrasement de la grande ouverture ouverte au nord.

Consommation de ma poche 1^f50

22 Septembre 1902

J'adresse remerciements à M^r Victor Force (cour du chateau [sic]) pour le don du lit et du coffre 0^f25

24 Septembre

Je vais chez M^r Victor Force chercher une plaque cheminée Louis XV et 4 gravures aquateintes.

Je m'occupe des collections Doigneau et Gerardin, ainsi que du scellement des plaques de cheminées [sic], dans le couloir conduisant au donjon.

Je passe chez M^r Maziou voir une plaque de cheminée (à Cartin pour l'apporter 0^f50

Payé à M^r Bourdet une facture 6^f85

25 Septembre 1902

Payé à M^r Bourguignon menuisier 2 vitrines (Caisse Marché et Christophe)

Acompte à M^r Chauvin serrurier 30^f00

Clous chez M^r Amet quincailler 0^f75

Payé à M^r Grolet, vitr [?] de vitrines, caisse conférence Gerardin 27^f00

Payé chez M^r Mallet libraire 1 note, cartons pour vitrines Doigneau et Gerardin 12^f75

26

Payé chez Maziou quincailler ; 3 cadenas, 3 morillons, laiton 2^f45

Chez Bourguignon, je commande trois vitrines pour le compte de M^r Doigneau Ernest. et chez Villois la première grande vitrine dont j'avais fait le plan.

27 Septembre

Remerciements à Madame Fenwick (5 square durand [?] à Paris) pour don. d'une nappe d'autel ancienne 0^f05

1^{er} Octobre 1902

L'ami Christophe et M^r Ad. Ardail cirent les bois donnés par M^r Victor Force. _ M^r Albert Defaux et moi, passons les plaques de cheminées à la mine de plomb. _ Mine de plomb 0^f30

La grande croisée eloturant [sic] la recente [sic] ouverture faite dans la salle du haut est scellée. Les plâtres sont terminés.

4 Octobre 1902

Je déjeune chez la famille Doigneau que je mène ensuite au chateau [sic].

M^r Ernest Doigneau me donne pour solder les 3 vitrines commandées en son nom 60^f

M^r Albert Defaux se met à ma disposition pour être occupé suivant besoin. Pour sa sœur et lui il me donne 5^f00

Payé à M^r Grolet une facture vitrerie [?] vitrine 18^f00

6

Payé à M^r Em. Vaillot imprimeur, Cartels Gerardin 3^f50

Payé à M^r Bourguignon (menuiserie des 5 vitrines Doigneau 45^f00

7 octobre

Je porte à M^r Gaillier [?], menuisier de la famille Doigneau, les plans que j'avais faits pour l'exécution de deux grandes vitrines pour le compte de Messieurs Ernest et Edouard Doigneau. Après réflexions [sic], ces Messieurs s'étaient décidés à [sic] faire don au musée du chateau [sic] de la plus grande partie des panneaux de pierres composés par leur père.

8

Après le départ des maçons, je parle à M^r Raillard pour nettoyer l'escalier et toutes les salles 3^f00

11 octobre 1902

Le Conseil municipal et la salle occupée par l'Amicale

Par mon ami Christophe, j'apprends qu'hier, le conseil municipal a décidé de reprendre à la Société Amicale des Ecoles laïques, la salle du haut du perron, qu'elle occupait. _ Grand émoi parmi les membres de cette Société. _ Ce même jour, je leur portais comme prise de leur concours de tir, un petit panneau peint, représentant le chateau [sic]. A Amédée Rousseau je lui ai répété ce que je lui avait déjà dit, quand il en avait été question. Seul, M^r Sanson était responsable de tous ces ennuis. Certes, il était logique que le chateau [sic] fut en son entier consacré au musée, mais beaucoup parmi nous voulaient attendre, laisser le temps à ces jeunes gens de se retourner, de trouver un autre local.

Voir à la date du 14, 16, 19 Août 1902

Ils avaient occupé le chateau [sic] dépensant plus de mille francs pour s'y installer, somme de laquelle nous devons sans doute leur tenir compte. _ La situation est grave, la politique entre en jeu. Une partie du conseil semble avoir saisi l'occasion pour les déposséder, disant qu'en donnant une salle à cette Société, dans un édifice municipal on la privilégiait, en rendant d'autres Sociétés jalouses. Et puis, nous, aurons nous [sic] l'argent pour la mettre en état de suite. _ Qu'y mettrons nous [sic] ? des [sic] statues ! de [sic] qui ? _ Quand ? De tous côtés on nous pose ces questions. _ Sera-t-il possible de donner un peu de caractère à cette ancienne salle de bal qui est des plus banales. M^r Sanson reste sourd, il va et j'avoue que c'est une force.

Voir l'Action Republicaine [sic]. séance [sic] du conseil du 12 Septembre 1902 du "Briand" même date.

_ Action Republicaine [sic] du 18 octobre 1902

Le Briand du 18 octobre 1902

11 octobre 1902

Journal d'Ernest Marché

Je retire 700 francs que j'avais déposés à la Société Générale, pour les donner en acompte à M^r _ Amédée Rousseau _ Intérêts [sic] 0^f75. _

M^r Ad. Ardail me donne 100 francs remis par M^r Sanson, provenant de la souscription Popelin.

12 octobre 1902

Je reçois une lettre de M^r Albert Defaux où il me dit avoir trouvé l'héritière de Mr Moyneau, soit une Dame Duvignaud, 98 Avenue des Termes.

Il s'agissait de savoir ce qu'étaient devenus les essais de reconstitution du chateau [sic] de Nemours, qui avaient été exposés dans la Section d'Architecture, au Salon de 1890 par l'architecte Moyneau. Nous en avons connaissance, ainsi que de son séjour à Nemours.

affaire Moyneau

je remercie M^r Defaux pour ses démarches et j'écris à Madame Duvignaud en joignant copie de la lettre adressée antérieurement à M^r Moyneau.

A ce sujet, M^r Bertrand secrétaire de la Mairie, avait reçu des papiers qu'il avait négligé d'envoyer à La Rochelle, ce que je fais

timbres 0^f45

Voir le carton spécial ou [sic] se trouve réuni tout ce que cette affaire concerne.

12 octobre 1902

M^r Edouard Doigneau vient me dire que finalement il a traité avec Gaillier, menuisier, pour les deux grandes vitrines au prix de 150 francs chaque.

17

Des mains de M^r Cousins (plombier) trésorier du Syndical commercial, je touche les 50^{fs} votés par le Comité.

22

Afin de faire travailler un peu tous les entrepreneurs je donne à M^r Crenier, serrurier de la famille Doigneau la fourniture et pose des serrures et charnières des vitrines ainsi qu'a [sic] leur peintre, la vitrerie

J'adresse mes remerciements à M^r Gauchez [sic] et à M^r Mongien, Directeur du Journal "l'Art" pour l'envoi de 4 gravures

24 octobre 1902

grande vitrine Doigneau

Dans la matinée, Gaillier monte la première grande vitrine commandée pour la collection Doigneau. L'impression n'est pas mauvaise, mais pour juger de l'effet il faudrait que les murs soient peints et le parquet un peu plus propre.

Dans l'après midi [sic], je vais voir M^{me} V^{ve} Roger 13 Rue Antheaulme qui me donne un carton rempli de gravures et lithographies pour le musée. J'en vois chez elle de très belles du XVIII^{em} S.

J'adresse à M^r Ch. Force, nos remerciements au sujet de son rapport présenté au conseil municipal, concernant la cession de la Salle [sic] occupée par "l'Amicale" et le Musée. Voir le recueil de mes coupures de presse. _ "Action Républicaine du 25 Octobre 1902.

27 Octobre 1902

protestations [sic] Sanson au sujet des vitrines

Lundi. Dans ma boîte [sic], je trouve une carte d'Edouard Doigneau me disant qu'hier Dimanche il avait eu la visite de M^r Sanson venu pour s'entretenir a [sic] propos des vitrines qu'il veut modifier. A [sic] cet effet il m'est donnée rendez vous [sic] ce jour à 9h.

Un peu avant 9 heures, les deux fils Doigneau viennent me chercher à l'octroi ^{St Pierre} où je travaillais. De suite ils me mettent au courant. _ M^r Sanson trouve les vitrines trop grandes, trop élevées, (Il s'agit de la première, car il n'y en a encore qu'une de montée.) _ Il ne l'accepte pas, il a fait une salle pour les peintures et pour elles, tout doit être sacrifié. J'essaie en vain de prouver que les vitrines n'empêcheront pas de voir les toiles, qu'il y a assez de recul pour juger des petits tableaux qui seront à la cimaise et que les grands se verront très bien par dessus [sic], puis qu'après tout, les peintures n'auront peut-être pas un intérêt local, alors que la collection Doigneau a droit de priorité. J'estime qu'on ne doit pas ainsi méconnaître [sic] la générosité de la famille Doigneau. M^r Sanson se met à gémir, disant qu'on l'avait empêché d'ouvrir des grands chassis [sic] sur les toits, que de ce fait le haut de la salle sera privé de lumière et qu'ainsi on ne pourra y mettre aucun tableau. Je réplique que les vitrines sont proportionnées, que si elles sont un peu hautes, c'est que le plan en a été fait a la demande des panoplies faites par M^r Doigneau père, que ces vitrines ne sont pas ridicules dans une salle aussi élevée. Je repète [sic] que puisque le haut de la salle devait être obscur, il était inutile d'avoir un plafond aussi élevé. _ M^r Sanson hausse les épaules avec mépris disant que seul, 4 chassis [sic] seraient sur les toits pour éclairer le haut de la Salle [sic]. _ je réplique sur le même ~~ton~~, lui disant que son gout [sic] était douteux, qu'on ne défigurait pas un tel monument et qu'à l'unanimité, le comité y aurait mis opposition, que d'ailleurs nous étions tous fixés sur son respect pour l'archéologie, que tout le monde était (sic) du même avis, mais que personne n'osait lui dire. _ l'orage redouble d'intensité, le tonnerre gronde par de grands mots. mon [sic] gout [sic] vaut le vôtre, et puis on m'en veut ici, le chateau [sic] sera ma mort ! ' tout le monde s'acharne après moi, je gêne, vous voudriez prendre ma place, je vais donner ma démission, en écrivant publiquement les motifs, je vais remballer tout ce que j'ai recueilli ici etc... Ça [sic] devenait tellement bête que je me suis mis à rire, pendant qu'il continuait : Oui ! c'est (sic) comme la grande vitrine du bas, c'est vous qui avez empêché son achèvement [sic] pour qu'elle ne soit pas prête quand j'arriverais.

Heureusement pour ma justification, M^r Ardail qui était là, a pu certifier que j'étais allé six fois chez Villois pour la faire activer. Ce que j'ignorais, je l'ai appris un instant après, A [sic] son retour M^r Sanson avait été chez Villois, l'invectiver fortement ce qui avait fâché [sic] ce brave Villois, qui lui aurait répondu : " Je ne vous connais pas. " _ S'en allant, M^r Sanson aurait lancé " Cochon ! " M^r Ardail affirme avoir entendu , pensant que Villois, n'avait pu saisir le mot. Bref, voici Villois fâché [sic] après M^r Sanson et c'est moi qui doit faire les démarches pour l'achèvement des vitrines.

Vitrines offertes par MM^r Er. et Ed. Doigneau

Pendant notre altercation, M^r Ardail et M^r Edouard Doigneau ainsi que son menuisier Gaillier, présents à la scène, gardaient le silence, quand profitant d'une accalmie M^r Ed. Doigneau, pour en finir, demanda à M^r Sanson ce qu'il voulait : Abaisser les vitrines et avouer que je m'étais trompé. Cela

jamais ! certes [sic] j'aurais préféré les vitrines moins hautes, et la preuve est que de 1^m60, recommandant à Gaillier de réduire le plus possible, mais étant donné que les deux fils Doigneau, ne voulaient pas toucher à la forme des panoplies, il m'a fallu faire le plan à cette mesure.

L'heure des concessions arrive avec un tel être, c'est le mieux ou alors nous sentons que ça [sic] va tourner au mauvais. Nous pensons au bon côté de son initiative. C'est entendu nous allons étudier la question. Les pieds peuvent être rognés de 5 centimètres, en refaisant les châssis [sic] verticaux on peut abaisser tout le haut dans l'intérieur [sic] c'est une mutilation sur toute la ligne, c'est idiot, mais il en sera ainsi. Le dernier mot sera donc pour M^r Sanson, qui, comme un sanglier ne pense qu'à son but, sans se préoccuper des buissons d'épines, c'est peut-être très fort, mais parfois avec M^r Dumée et Christophe nous avons eu des preuves de sa mauvaise foi.

M^r Sanson me dit que le comité aurait dû être consulté, _ C'est vrai, mais les membres font souvent défaut et M^r Sanson reconnaît lui même [sic] que parfois il ne l'a pas suffisamment consulté. Je réplique que puisque ces 2 vitrines étaient offertes par Messieurs Doigneau fils, la réunion du Comité aurait pu [sic] paraître [sic] une formalité blessante pour les donateurs et j'ajoute que toute cette scène est dû [sic] à ce que M^r Sanson a en horreur les pierres préhistoriques. _ De suite, il en fait l'aveu. Voyant la résistance inutile, M^r Edouard Doigneau lance : C'est bien ! on fera comme M^r Sanson veut, ça [sic] ne sera pas mieux, mais ce sera de son goût [sic] et ça [sic] lui fera plaisir. _ Et lui de répliquer : " c'est ça [sic], fichez vous [sic] de moi, ça [sic] m'est égal, j'ai bon dos.

M^r Emile Boulet (av. Carnot) vient me trouver au château [sic] pour me remettre sa cotisation de la nouvelle souscription (50 francs). _ M^r Pradel vient ensuite, _ Nous causons tous ensemble, l'orage avait pris fin !

L'Après midi [sic] Gaillier vient mettre la vitrine à la hauteur demandée, les 6 pieds sont coupés et je les emporte en souvenir. L'œil de M^r Sanson est satisfait ! Pendant ce temps, Villois est à l'étage en dessous [sic] a [sic] passer la grande vitrine au brou de noix mais M^r Sanson ne veut pas aller le voir.

29 octobre 1902

M^r Ardail me donne une lettre de M^r Dupont, propriétaire à St Pierre, certifiant l'authenticité des bas de la Duchesse de Berry.

Egalement une lettre au sujet d'une gravure représentant Von Dyck et un gentilhomme Anglais [sic]

Je passe la journée au château [sic] pour l'aménagement de la vitrine de la salle du 1^{er}, qui est vitrée ce jour.

Visite à M^r Pradel au sujet de sa tapisserie qui fait moins bien que chez lui.

A noter que ce jour, ~~moi ??~~ Mr Sanson et Villois, tous trois, nous travaillons ensemble, comme si nous avions été toujours bons amis.

Je donne à M^r Sanson pour remettre au concierge Pradel 1^f00

Clous a [sic] crochets et semences 0^f30

Chez Mr Drouet. calicots et divers 3^f15

30 et 31

Avec MM^{rs} [?] Sanson et Ardail nous passons ces deux jours au château [sic] a [sic] installer des objets pour la fête de la Toussaint. Dans la céramique, apportée récemment, il y a des pièces intéressantes.

3 Novembre 1902

Je passe voir Edouard Doigneau pour causer de la deuxième vitrine. Il me donne pour le musée, un écran à main. Sur une face est collé [sic] une carte du district de Nemours (1789). sur [sic] l'autre le même district dans la nouvelle division en départements [sic].

Remerciements à M^r Dupont (bas de la Duchesse de Berry) et M^{me} V^{ve} Roger [?], pour ses gravures 0^f30

4 Novembre

A 2 heures, au chateau [sic], réunion du comité, Etaient présents, MM^{ts} [?] Ardail, Langlois, Marché, Pradel, Sanson.

M^r Pipault, conseiller municipal, s'était rendu à la Mairie, la convocation ne portant pas le lieu de la réunion. Ne ?? voyant personne il était parti : Il devait nous donner les excuses de MM^{ts} Demait, D^r Dumée et Force.

Pourparlers pour la formation de la Société des Amis du Vieux Chateau [sic]

L'ordre du jour portait : " Compte rendu [sic] des travaux exécutés et futurs projets ". Devant l'insuffisance des présents, nous nous bornons à parler que de la formation de la " Société des Amis du Vieux Chateau [sic] ". Je rédige quelques lignes pour demander à Vaillot de les publier dans son journal : ` L'Action Républicaine

" Nous apprenons que dans sa dernière reunion [sic] le comité du Musée a décidé de fonder une Société sous le nom de "Société des Amis du Vieux Chateau [sic] de Nemours " qui aura pour but la conservation des collections installées et leur accroissement :

Pour rendre cette œuvre accessible à un grand nombre de souscripteurs la cotisation annuelle a été fixée à 5 francs.

Les personnes qui désireraient en faire partie n'auront qu'a [sic] adresser leur adhésion à Mr Marché 8 Avenue gambetta.

Les président, secretaire [sic], tresorier [sic], membres du comité, seront votés à la première assemblée des adhérents.

4 Novembre 1902

Premiers adhérents à la Société

Je vais chez M^r Force Victor, qui me verse 50^f pour son entrée à la Société _ Son fils adhère également ce jour. A ces deux noms j'ajoute MM^{ts} Sanson, Pradel, Ardail Ad, Marché, Dumesny Armand, Dumesny Albert, le doyen Barbier, Bouchet père [sic], D^r Dumée..

Le soir je vais montrer les mémoires à M^r Sanson. Il me remet, de la part de M^{me} Deleau 40^f00

Je lui paye pour emballage de son dernier envoi. (La Source Le printemps. _ Un tableau et divers 22^f00

5 Novembre 1902

Je passe chez Vaillot pour la note a [sic] faire passer pour la formation de la S^{té} des Amis du V^x [?] chateau [sic]

Avec M^r Sanson nous décidons de recommander, M^r Pradel, comme Président de la Société.

M^r Drouin père, me donne pour le musée, un compas ancien provenant de ses prédecesseurs [sic].

13 Novembre 1902

comité

M^r Emile Duché convoque à la Mairie la Commission du Musée : Objet : "Autorisation pour frais de transports de sculptures etc....."

Séance du 13 Novembre 1902

La séance est ouverte à 4 heures sous la présidence de M^r le Maire.

Etaient présents : MM^{rs} Duché Em. _ D^r Dumée, Force Th. [?] _ Pipault, Raimbault, Ardail ad. Guédu, Christophe A. Thirault, Langlois, Marché, Demait [?] Droin, Aussage.

Novembre 1902

Lecture est faite du procès verbal [sic] de la dernière séance qui est adopté.

M^r Le Maire prend la parole pour exposer le motif de la réunion dont le but est de voter un crédit qui permettra à M^r Sanson l'emballage et le transport des statues promises par ses amis, lesquelles sont destinées à [sic] occuper la salle du rez de chaussée [sic] qui a été accordée par le Conseil municipal pour y fonder un musée de sculptures.

Après discussion une somme de 300 frs est votée à la condition que M^r Sanson devra immédiatement faire l'envoi des œuvres promises. M^r le Maire ^{lui} écrira à ce sujet. M^r le maire donne lecture du rapport de M^r Force relatif à la demande de la Salle occupée par la Société Amicale et informe le comité qu'à la suite de ce rapport, le conseil municipal, en date du 10 octobre a accordé la cession de la Salle pour 15 voix contre une et deux abstentions, en accordant un délai de 3 mois, à la Société. [sic] l'occupant.

Voir action Republicaine [sic] 25 octobre 1902

Après avoir pris connaissance de ce rapport, le comité adresse à M^r Force ses plus vifs remerciements [sic] En l'absence de M^r Sanson, M^r Marché se dispose à rendre compte des travaux exécutés en 1902, ainsi que du montant des mémoires en faisant remarquer que M^r Sanson s'est trouvé entraîné [sic] dans des travaux supplémentaires, audelà [sic] des ressources du comité.

Il nous dit :

"Messieurs. ____ Le mardi 4 Novembre, M^r Sanson vous avait convoqués au chateau (sic) pour vous faire juger

Novembre 1902

des travaux qu'il avait fait exécuter au cours de l'année et dont le montant dépassait la somme dont nous disposions.

A la fin de Septembre m'apercevant que nous n'avions plus l'argent nécessaire, en présence de M^r Ardail, j'en fis l'observation à M^r Sanson, disant que nous devrions nous en tenir là, trouvant sage de retarder la construction de la grande vitrine, disant que ces dépenses se solderaient l'an prochain, que de plus il escomptait une subvention promise qui lui permettrait de faire la peinture de la salle du 2^{eme} étage.

J'ignore ce qui a été promis à M^r Sanson, mais puisque la salle de l'Amicale va nous être donnée prochainement, il faut prévoir de nouveaux frais pour l'installation de cette salle des sculptures, alors ... ? Il est inutile de songer à une 3^{ème} souscription pour nous procurer de nouvelles ressources !

Projet d'une Société des Amis du Vieux Chateau [sic]

Notre projet serait de fonder une Société à la tête de laquelle il y aurait des noms nouveaux. Ils auraient plus de chance de recueillir des fonds, auprès des personnes que nous, nous avons déjà trop sollicitées depuis 2 ans, et ainsi en véritables bienfaiteurs ils viendraient en aide au comité primitif de restaurations, qui pourrait ainsi poursuivre son œuvre. A ce sujet, Messieurs, je viens vous demander vos conseils et votre appui. Qu'en pensez-vous ? Qu'elle [sic] est la marche à [sic] suivre pour sa formation ? A qu'elle [sic] date pourrait-on réunir des bonnes volontés, élaborer des statuts, voter président, et ?? tout bureau ?

Voir "l'Action Republicaine [sic] du 8,15, et 21 Novembre 1902.

Novembre 1902

En attendant votre réponse, permettez-moi de vous donner, sauf erreur, notre situation financière. Au cours de 1902, à ce jour, j'ai exactement payé pour travaux ou fournitures la somme de 742^f15

Il m'a été remis divers mémoires s'élevant à que nous devons	1898 ^f 24

Soit une dépense totale de	2640 ^f 39
Après rectifications, fin 1901, nous disposons de :	364 ^f 20
Le produit de la 2 ^{em} souscription était de :	1277 ^f 75
Le conseil général nous avait voté	500 ^f 00

	2141 ^f 75

Nous voici donc en retour de

2141^f75

498^f44 et il est des travaux en

cours.

Après discussion, le Comité approuve la constitution d'une Société, qui sous le titre de "Société des Amis du Vieux Chateau [sic] de Nemours " aurait pour but. [sic] d'aider par tous les moyens, le Comité existant. [sic] a [sic] poursuivre son œuvre de restauration, de conservation des collections installées et leur accroissement.

La réunion constitutive est fixée au 23 Novembre à 3 heures, à la Mairie, salle de la justice de paix.

Ensuite, M^r le Maire charge M^r Thirault de se rendre auprès de M^r Raillard, gardien du Musée, pour lui ordonner d'ouvrir tous les Dimanches, comme en été, de veiller que les enfants n'envahissent pas le chateau [sic] pour y jouer, et pendant les froids, d'y entretenir des feux plusieurs fois par semaine. Il est aussi question de faire assermenter M^r Raillard pour lui permettre de verbaliser le cas échéant, puis après différentes questions +, qu'il ait [?] jugé de devrait pas figurer au procès verbal [sic] ; la séance est levée à 5^{h1/2}.

+ [crayon à papier bleu] M. Dumée s'étant [sic] élevé contre la fenetre [sic] ouverte (salle de peinture) sans que le comité soit consulté. M^r Thirault avait également protesté comme architecte de la Ville.

13 Novembre 1902

Sortant du comité je vais chez M^r Thirault chercher deux memoires [sic] payés pour lui, à M^r Pianarosa (4 Nov) nets ^{79f60} 75^f00

Et un à M^r Bourguignon 9 Nov. 106^f92 nets 105^f00

J'écris à M^r Sanson pour l'aviser que M^r le Maire lui écrira pour autoriser l'envoi des sculptures.

Avec M^r Choiselat (qui paie sa cotisation comme membre des Amis du Vieux Chateau [sic]) nous composons les statuts que je dois présenter.

18

Je vais lire les statuts à MM^{rs}. Dumée, Ardail et Pradel a [sic] qui j'offre la Présidence.

19 et 20

Je vois M^r le Maire, partisan de la future Societé [sic] MM^{rs} Guédu et Thirault.

22 Novembre 1902

Après avoir changé bien des phrases des statuts primitifs, je crois être arrivé a [sic] comprendre, le but, assez difficile, de la formation d'une Société, dont le comité actuel doit rester en dehors.

Il parait [sic] que M^r Sanson a dit que l'idée d'une Societé [sic] était de lui. _ Je puis dire que non. La première fois qu'il en a été question, c'est chez M^r Coutan, dans son magasin, alors qu'il avait inspiré à M^r Sanson l'idée d'une tombola pour continuer l'œuvre. _ Je me rappelle avoir dit qu'il fallait mieux s'adresser qu'à des partisans du chateau [sic] auxquels on demanderait de venir, annuellement en aide et non à une tombola qui nécessiterait d'ennuyer tout le monde, comme nous avons fait depuis 2 ans. _ En sortant, je suis allé chez M^r Ardail à qui je repétais [sic] ce que j'avais dit et m'approuvant, il ajouta : Oui une Societé [sic] serait mieux, et d'accord

22 Novembre 1902

nous décidions que ce serait la Societé [sic] des Amis du Vieux Chateau [sic].

Décidés, avec M^r Ardail, nous allons chez M^r Sanson pour lui répéter ce que Christophe lui avait déjà dit, qu'il fallait renoncer à une tombola, que le Comité n'approuvait pas.

M^r Sanson approuva la Societé [sic], mais pour plus tard, préférant une tombola qui pourrait lui procurer immédiatement des fonds.

M^r Sanson, allait souvent chez Coutan, le poussant à une tombola dont il voulait bien se charger, il lui disait être son sauveur : regrettant de ne pas trouver autant de dévouement auprès du comité. _ Depuis, Coutan a compris la résistance du comité devant les exigences de M^r Sanson.

23 Novembre 1902

A 3 heures, Salle de la Justice de Paix. Réunion constitutive des "Amis du Vieux Chateau [sic]" [sic]

Malgré les annonces des Journaux et le tambour de Ville, nous comptons 14 présences [sic]

M^r Duché, maire, ouvre la séance, en expliquant les motifs de la réunion, puis il se retire après formation du bureau avec M^r Pradel président, Coutant et Choiselat assesseurs. Finalement je deviens rapporteur puisque je viens lire les statuts que j'avais préparés.

Ayant la parole, je commence par remercier M^r le Maire ainsi que les personnes qui se sont rendus à notre appel :

MM^{rs} [sic] Ardail, Adolphe. _ Boulet Emile _ Choiselat Jack_ Christophe Anatole _ Coutan Edouard _ Demait adjoint au Maire _ Duché Emile maire _ Farnault Henri _ Grivois Guédu gustave _ Labourse Eugène _ Marché Ernest _ Pipault conseiller muncipal _ Pradel.

Et sans m'étendre plus longuement sur la future Société dont le nom seul suffit a [sic] évoquer [sic] le but, je lis les présents statuts :

Après discussion et modification de certains articles, on convient de voter le bureau définitif.

M^r Pradel Président _

M^r Boulet Emile Vice-Président

M^r Choiselat Secrétaire

M^r Coutan Trésorier.

Pour les 6 ?? membres du comité qui seront nommés plus tard, j'avais proposé en 1^{er} M^r Farnault.

J'avais noté quelques noms dont on m'avait assuré des adhésions en plus de ceux du 4 Novembre. _ MM^r Langlois, Archenault _ le 5 Nov M. Guédu par M. Marché _ Demait et Renault par M. Sanson _ le 13 Nov. Christophe, D^r Chopy, Boulet Em. par M^r Langlois. le 19. Thirault le 20, Leroy par Langlois, Pelé Pipault Fleuret, D^r Wins Grelaut Celestin [sic] et le 21 Nov. Choiselat :

25 Novembre 1902

Avec Christophe nous allons au chateau [sic] pour clouer des cartels et faire monter sur un socle la vierge en bois donné par M^r Béguin-Billecocq.

Je touche les adhésions à la nouvelle Société de MM^{rs} [?] Guédu, D^r Chopy, G Bounery, Choiselat [?] que je remets à M^r Coutan, en allant chez Vaillot pour l'impression des statuts.

25 Novembre 1902

Je paie à M^r Chauvin serrurier qui m'apporte un mémoire, un acompte qu'il me demande de 20^f00

Avec Christophe nous achetons chez E. Drouet pour le socle, (Vierge bois) Satinette 2^f20

Clous et bougies 0^f45

12 Décembre 1902

Avec M^r Ardail et Christophe nous allons chez M^r Desserey à S^t Pierre qui nous donne une amononite rapportée du Jura, par son fils. Nous la rapportons au musée puis nous allons à leur confiserie où on nous donne 4 pierres et un morceau de bois. [sic] que feu, leur fils se procura vers 1885 ou 1886, à S^t Liesne, au moment où on faisait les fouilles pour la fondation du pont actuel [sic] M^r Desserey fils a supposé qu'il s'agit de meules Galo-romaines. _ On trouve trace de cuvette, _ Une qui semble être du grès a pu être utilisée pour aiguiser. [sic] a [sic] moins que les facettes polies proviennent par le courant prolongé, des eaux du Lunain.

Nous rapportons de M^r et M^{me} Desserey un plan de 1620.

Nous rendons visite à Ferdinand Bouthillon qui fait don d'une plaque de cheminée Louis XV. (3 gardes-françaises et une servante) [sic] *

Chez M^{me} V^{ve} Prieur [?], rue de Paris nous remportons un curieux pichet dit Bacchus en poterie de Gien portant la date de 1763 ou 65 ? De suite nous la mettons dans la vitrine [sic] M^r Digart Jules, faïencier, donne un vase Louis XVI, cristal taillé. [sic] à un commis de M^r Houzeau pour transport des pierres
Desserey 0^f50

Pour remercier les donateurs ci-dessus 0^f45

16 Décembre 1902

Visite de M^r Paul-Boué [sic] (comptable chez M^r Darley. D'après ma demande il m'apporte de très intéressantes photos des anciens aspects intérieurs du chateau [sic]. Afin de ne pas encombrer le peu de surface murale qdont [sic] nous disposons, il me conseille de les mettre sur chassis [sic] tournants_

Egalement, des photos de menhirs, dolmens, polissoirs de la région [sic]

Il m'étonne, en me disant qu'en 1897 il avait eu connaissance du projet de restauration de l'architecte Moyneau, a [sic] qui il avait écrit et me remet sa réponse : 23 Septembre 1897 :

M^r J'ai l'honneur de vous dire que mon projet de restauration du chateau [sic] de Nemours n'a été publié dans aucune revue et qu'il se trouve maintenant à la commission des monuments historiques qui a acheté les 2 feuilles d'Etat [sic] actuel, puis la petite vue d'ensemble. [sic] restauration de la Ville : les autres feuilles sont toujours en ma possession [sic]

Recevez M^r etc A Moyneau

M^r Boué me dit que la salle du haut est idiote, ce qui est vrai. On aurait pu faire un plafond en forme de vaisseau, avec les grosses poutres : [sic] apparentes. Il n'y avait qu'a [sic] suivre la pente des toits.

[Dessin à l'encre]

Le lendemain 17. [sic] il [sic] m'apporte la circulaire du livre édité chez Charles Schmid, 51 Rue des Ecoles. (Librairie générale de l'Architecture et des arts décoratifs) Chaque tome 110^f. l'Ensemble [sic] 600^f. Puis la note ci-dessous [sic] :

MM A de Baudot (Inspecteur général des édifices diocésains) et _Perrault_Dabot (architecte de la Commission des Monuments historiques) publient sous les auspices, du Ministère des Beaux-Arts, un grand ouvrage un [?] f° [?] intitulé : " Archives de la Commission des monuments historiques " C'est un simple recueil de planches non accompagné de texte, dessinées par des architectes différents en vue de la restauration de Monuments classés par l'Etat, comme historique [sic]. Nous le signalons ici parce que l'on y trouvera des planches des Eglises [sic] de Melun (notre Dame) et de la Ferté-Alais, ainsi que les projets exposés au Salon de 1890, de restauration du chateau [sic] de Nemours, par M^r Moyneau, en faisant réserve toutefois pour ce dernier, qu'il n'est plus monument historique depuis 10 Ans, ce que les auteurs de la publication ont négligé de dire.

Henri Hein

Bibliog. [sic] Annales du Gatinais [sic] 2^{em} trimestre 1902

Etait joint un numéro de l'Abeille du 11 Juillet 1890 où se trouve un article sur Nemours. Il y est question de M^r Moyneau. Par Vaillot, je fais demander ce numéro signé E.B.

24 Decembre [sic] 1902

Comme réponse à la demande ci-dessus [sic], il est répondu, qu'il n'en reste plus. Je me contente de noter ces quelques passages :

..... On a remarqué au Salon de cette année (1890) section d'Architecture, un projet très étudié et très séduisant de restauration du pittoresque chateau [sic] de Nemours. L'auteur du projet, M^r Moyneau présente en 5 cadres une étude complète des façades, à l'Etat [sic] actuel, avec plans, coupes, et détails, puis le projet de restauration, façades, coupes, plans avec vue de la Ville. Le chateau [sic] de Nemours est une propriété municipale acquise il y a longtemps déjà à un prix relativement minime 7 à 8000 frs. Cet imposant édifice, une gloire sans contredit de la charmante ville, appelle de toute nécessité une restauration dont la dépense moins élevée qu'on ne suppose d'abord, pourrait être répartie sur plusieurs exercices et serait sans doute allégée [sic] pour une subvention de l'état [sic]. La municipalité qui en tire un revenu insignifiant, trouverait une compensation aux frais qu'elle risquerait en y installant différents services publics, Mairie, Justice de Paix, bibliothèque etc... si à l'étroit dans le local actuel réellement indigne d'une ville en progrès comme Nemours et qui tend chaque jour à [sic] reprendre son rang d'autrefois, alors qu'elle était le siège d'un important bailliage...

Nous appelons sur le vieux chateau [sic] de Nemours la sollicitude de l'administration municipale et l'intérêt [sic] des habitants dont le patrimoine local s'affirme si bien en toutes circonstances.. [sic]

24 Decembre [sic] 1902

Vaillot, me soumet quelques specimens [sic] des statuts de la S^{te} du Vieux Chateau [sic]. J'en porte chez M^r Pradel qui me remet 100 frs pour sa cotisation et 20 frs du Docteur Thoison (j'ignore pourquoi ? :)
) Un verre pour le plan 1620 (don Desserey) 0^f30

26 Decembre [sic] 1902

Je pars chez Choiselat, les épreuves qu'il devra envoyer à la Préfecture pour la déclaration [sic] de la " Société des Amis du Vieux Chateau [sic] " conformément [sic] à la loi de 1901 [sic]

6 Janvier 1903

Je remets à Choiselat les papiers envoyés par M^r Bertrand, secretaire [sic] de la mairie, à la Prefecture [sic] et qui sont à [sic] recommencer : article ? du paragraphe ?

Ce même jour, je porte à M^r le Maire, une carte l'informant de l'arrivée d'une statue pour le 10 courant, afin qu'il veuille bien donner des ordres comme il a été convenu, pour la réception, en attendant que nous disposions de la salle occupée par la Société Amicale.

Il m'est répondu par M^r Bertrand, que la Societe [sic] Amicale avait reçu de [sic] l'état [sic] une subvention de 500 frs, pour l'aider à la construction d'une Salle et que le Maire la laisserait occuper le chateau [sic] jusqu'à l'achevement [sic] de leur nouvelle Salle. _ En attendant # aurait été décidé que envois [sic] seraient déposés chez M^r Dumée.

7 Janvier 1903

Je vais chez M^r Dumée, pour lui lire la lettre de M^r Sanson, qui me dit ne pas s'être engagé pour six mois dont il est question. Il ne veut pas être responsable des statues.

De chez Vaillot, je vais chez Ed Coutan pour les carnets de reçus et imprimés de la nouvelle Société. Nous faisons et adressons les reçus des premiers adhérents. Je m'inscris conformément à l'article 10 des statuts comme Sociétaire perpétuel en versant la somme de 100^f10

10 Janvier 1903

Le messenger Houzeau nous livre une statue (Vénus) de M^r Delorme 49 B^{ld} [sic] Pasteur XV. _ Elle est déballée par Villois. Avec M^r Ardail nous la faisons monter en haut.

Aux hommes pourboire	1 ^f 00
A Camille Renaud pour le transport caisses Desserey	0 ^f 50
Pour remercier Mr Delorme	0 ^f 15

21 Janvier 1903

Je paye une facture Houzeau 20^f00

c'est [sic] pour le transport (La source de Sanson et de son Printemps et statue Delorme

25 Janvier

Remerciements [? Bouvenne] Beauvais 0^f30

Fin Janvier 3 Fevrier [sic] 1903

Correspondances pour affaires Moyneau Defaux 4 timbres 0^f60

Visite de M^r Paul Boué : Nous causons de 8^h a [sic] minuit de ses photos des anciens états du chateau [sic]. Il me fait part de ses recherches. [sic] me donnant son opinion. Nous passons tout en revue. _ L'escalier ne daterait que de l'époque des grandes transformations. Il partait du sol par une porte du XVI^e. [sic] que l'on peut voir dans la cave Archon, les jours qui l'éclairent ne sont pas tous d'anciennes meurtrières utilisées. Par le haut on voit encore la trace de son prolongement qui devait aboutir au grenier qui a existé et qui devait reposer sur les corbeaux conservés de la Salle du second, lequel grenier devait recevoir du jour pour des lucarnes disparues dont on voit l'emplacement sur les charpentes du rampant [?] du toit. _ Aujourd'hui le plafond que nous avons fait masque ces combles. Primitivement, cette tourelle a dû être divisée en étages. [sic] comme les autres [sic]

Dans ces constructions de la primitive féodalité où on recherchait la défense par la ruse, il se peut qu'il y ait eu que des escaliers étroits, dissimulés dans les murailles ' [sic] propres a [sic] détourner les gens non initiés à la demeure. Tout n'était que détours, trappes et pièges. Actuellement il est bien difficile de se rendre compte de la circulation et de l'aménagement d'autrefois. Nous manquons de documents précis.

Les portes des tourelles donnant accès dans les salles prouvent par leur style quelles [sic] sont postérieures, telle celle de l'oratoire : Au [sic] même étage celle de la tourelle Nord ouest semble être du XII^{em} [sic]

Tout prouve qu'il y a eu de grands changements [sic] Il se pourrait que les tourelles n'aient de communication entre-elles [sic] que par les galeries et que l'effondrement de ces dernières aient nécessité l'ouverture de certaines de ces portes à l'interieur [sic] [sic]

C'est alors qu'on a muré, et c'est visible, les anciennes communications entre les tourelles et que ces passages sont devenues des fenêtres, (voir oratoire et au même étage tourelles Nord-Est et Nord-ouest_

[2 dessins à l'encre, sur la gauche]

Les gargouilles encore existantes servaient par les égouts d'un toit en retrait d'un mur de ronde probablement crénelé. Ainsi que le dessus des tourelles, dans toute son épaisseur le mur surtout près [sic] des gargouilles est recouvert [?] d'une épaisse et dure composition de tuileaux pilés.

Dans le donjon, au niveau de l'étage supérieur [sic] il est coté [sic] Est, une petite loge qui devait s'avancer davantage vers l'extérieur [sic] ^{en encorbellement (machicoulis)} (on voit des amorces dans le mur) et défendre la porte mystérieuse, ogivale que j'ai remarquée dans le fond du donjon, (coté [sic] rivière) [sic]

Voir plus haut à la date du 14 Septembre 1901

D'après M^r Boué cette porte se trouve absolument enterrée. Elle ne devait être que très [sic] basse et servir pour une sortie dérobée où il fallait se baisser pour la franchir. Comment descendait-on à cette porte. Entre le fond du donjon et le premier plafond il y a plus de 10 mètres de vide sans qu'on trouve trace de paliers. Quel dispositif pouvait-il y avoir comme échelles [sic] de cordes. Ce coin est a [sic] examiner a [sic] nouveau pour bien étudier [sic] ce mur de refond [?] qui soutient le plancher de la petite salle où avant 1902 probablement au moment où la salle des sculptures servait de salle de bal, il fut établi des W.C.

[Photo]

Il resterait a [sic] étudier les trois ogives murées actuellement masquées par le hangar Darley (Il paraît [sic] qu'il existe un plan à la Mairie, dressé au moment du procès Darley [sic] Nous trouvons-nous en présence d'ouvertures qui reliaient ' [sic] les cours [?] ; ou était-ce simplement des axes [?] de décharges. ? [sic]